JORNAL DAS MOÇAS

Cr$ 5



BIBLIOTECA NACIONAL Rio de Janeiro

RIO, 2 DE JULHO DE 953
N.º 1985

CRIAÇÃO
RUDY AND MANN

MOLDES NO SUPLEMENTO

JOAN TAYLOR
PARAMOUNT
★
JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DA TÉLA

O nome Taylor tem tido sorte em Hollywood. Foram vários os Taylor que conseguiram alcançar ràpidamente o estrelato, notadamente, Robert, o querido galã, e Elizabeth, a encantadora e deliciosa estrêla. Note-se, entretanto, que êstes Taylor não têm o menor parentesco, o que mais fortifica a crença de que o nome é que dá sorte.

Joan Taylor é uma jovem vistosa, de cabelos castanho-escuros e olhos um tanto côr de topázio. É difícil moça bonita representar bem, mas, no caso de Joan, ela superou a melhor expectativa, pois seu trabalho tem sido magnífico. Por enquanto, sua grande oportunidade foi no papel de "Índia" no filme da Paramount "Trágica Emboscada".

O Preparado que dá "IT"



LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY. 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

LUCRECIA BORGIA



Bela! Sedutora! Lucrécia Borgia (Heloisa Helena) era amada e odiada



Nem tudo para Genaro (Paulo Pôrto) era corrupção

FOI ao escurecer do século XV, ao meio da Renascença. Uma família dominava Roma e o Papado: a dos Borgias. Seu chefe, Rodrigo, passou à história como o papa Alexandre VI, e seus dois filhos, mais eminentes, provocaram ondas de ódio. Nesta característica mais se distinguiu Cesar, espírito devasso, político sanguinário, assassino de vários esposos de sua irmã.

Lucrécia, que ficou na história como símbolo de mulher perversa e baixa de caráter, era a outra figura proeminente da família. É acusada da maior hediondez. Todavia, há os que a colocam num plano superior, apresentando-a como um espírito culto e empreendedor. De qualquer modo, o que não se lhe poderá negar, no entanto, é que Lucrécia Borgia acolheu à sua volta, e incentivou, em Ferrara, sábios, pintores, literatos, etc, formando, assim, pequena, mas brilhante côrte.

Em 1833, Victor Hugo escreveu uma obra importante, intitulada "Lucrécia Borgia", já bastante representada e que a T. V. Tupi apresentou como um de seus maiores cartazes teatrais.



Há ódio no olhar de Lucrécia Borgia e cinismo na expressão de Gubetta



Don Afonso (Fregolente) e seu mordomo (Paulo Mauricio) inimigos dos Borgias



Genaro dormia, enquanto Gubetta (Jaci Campos) tramava



Acordando, o jovem surpreende aquela bela mulher a admirá-lo com um terno olhar

"Lucrécia Borgia" sob a direção de Chianca de Garcia, teve a interpretação segura de Heloisa Helena, Paulo Pôrto, Jaci Campos e outros nomes que o tele-espectador já consagrou.

As cenas que estamos apresentando são de um capítulo dessa peça, que se inicia com a reunião de vários nobres que atacam Lucrécia pelo terror que vem implantando em Veneza, onde mandou matar altas personalidades. Um dêsses jovens, entretanto, Genaro, rapaz de bons sentimentos, cai em sono e, quando acorda, se defronta com a própria Lucrécia Borgia, mais bela que nunca. Dá-lhe a ler uma carta que sua mãe — que ele não conhecia — lhe escrevera e Lucrécia, que parece sabê-la de cór, chora. Voltam os nobres e Lucrécia é desmascarada, para surprêsa e exaltação de Genaro.

O que o tele-espectador não vê: o diretor Chianca de Garcia e o "cameraman" Mario



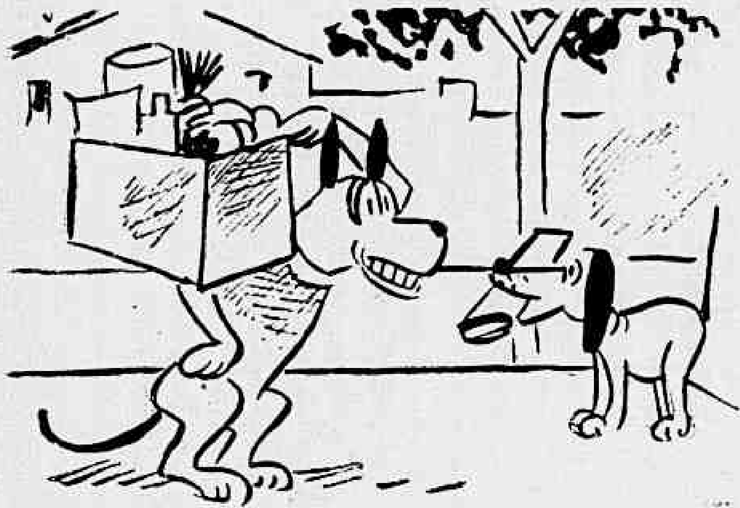
Milton Franco, Luiz Pinho e Alberto Perez. Êles são nobres e odeiam Lucrécia





TROCAS & TRAÇOS





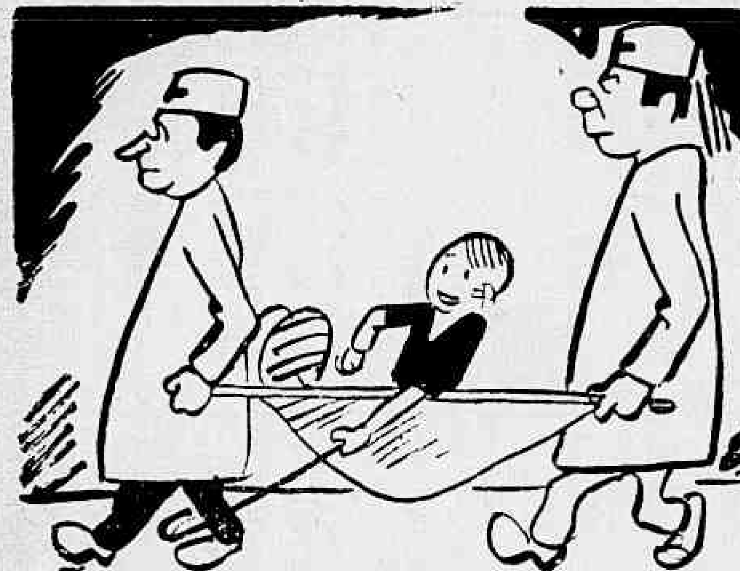
Você é que é feliz, primo!

* * *



O que muitas espôsas desejam que a sogra fôsse!

* * *



O traquinas incorrigível.

FINANCISTA EMÉRITO

Levinski está para morrer e pede a seus filhos que ponham em seu caixão, cada um dêles, a soma de dinheiro que julguem oportuna para poder comprar no outro mundo as coisas que **Levinski, que possui essa** crença, tem intenção de comprar. Os filhos, que são três, acedem.

— Porei cem cruzeiros — disse Jabiski.

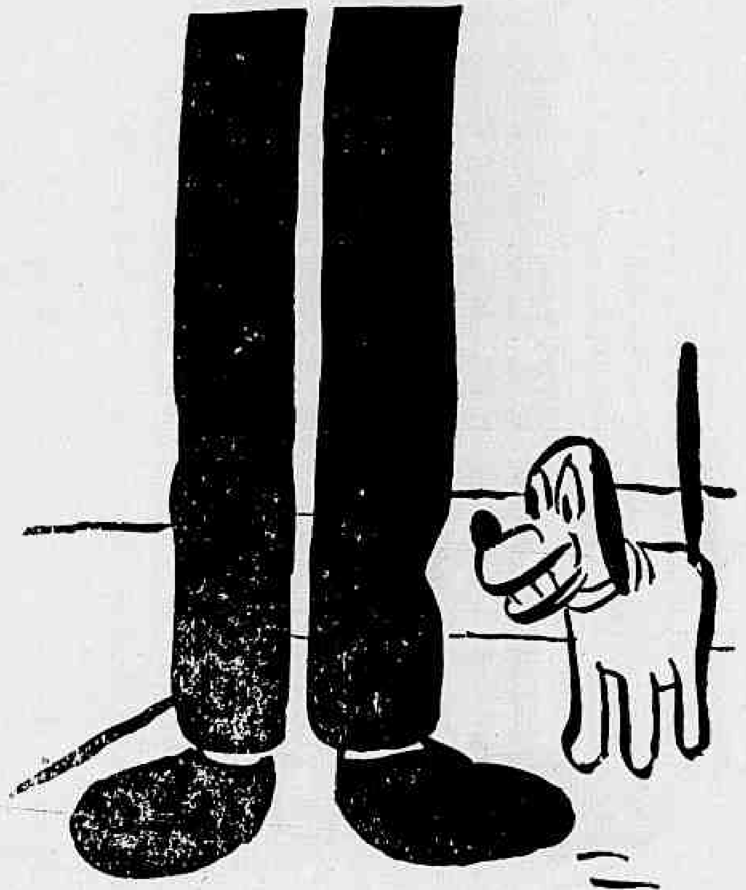
— Porei cem cruzeiros — afirma **Sanueliski.**

— Eu, que sou o mais velho, porei **duzentos** — promete Isaaliski.

Levinski morre. Jabiski põe no caixão cem cruzeiros Sanueliski põe também cem cruzeiros. Isaabiski aproxima-se, deposita no caixão um cheque à ordem de Levinski de **quatrocentos cruzeiros** e retira os duzentos que os dois irmãos haviam pôsto **no caixão**, dizendo.

— Levo o trôco.

* * *



O cachorro míope) — **Puxa! Que** sorte! Dois postes juntinhos!

* * *

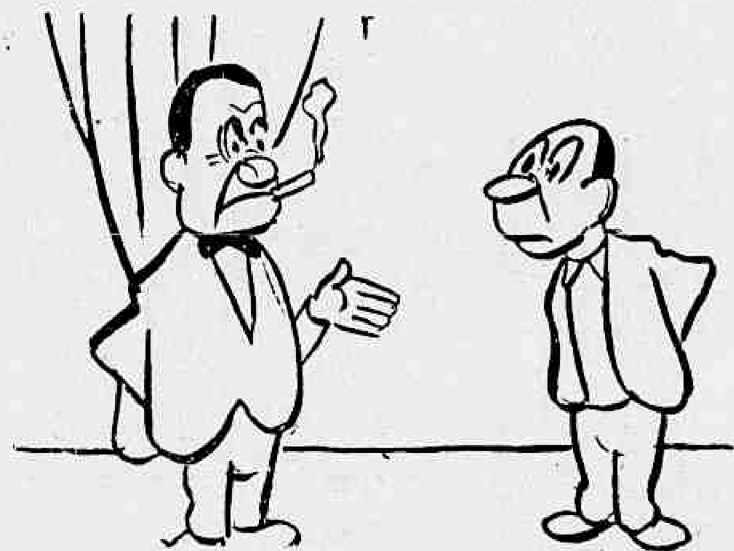


— Que chuva, heim, senhorita!

— É. E o senhor deve estar satisfeito!

— Por que?

— Porque, se não fôsse a chuva, não falaria comigo.



— **Não gosto que falem mal de** minha sogra.

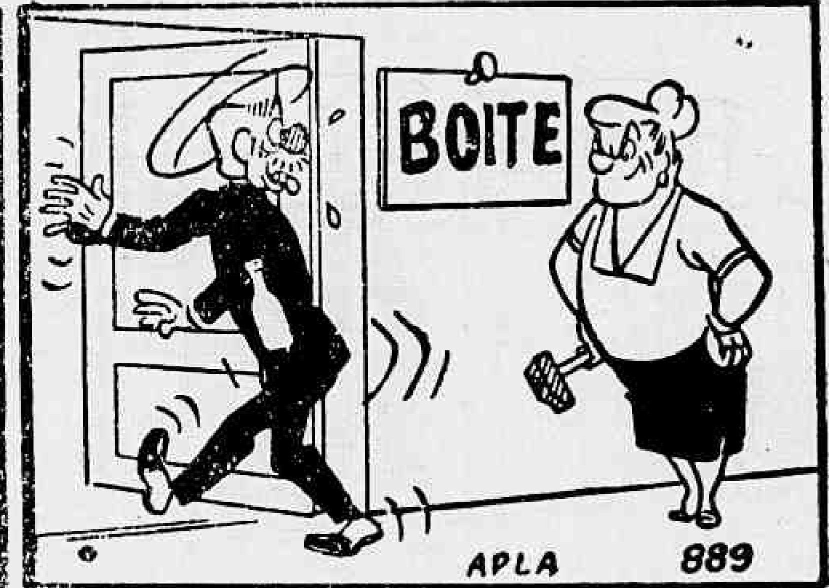
— Por que?

— **Porque só eu desejo ter êsse** direito.

ÊLE É DE ENCHER...









DIÀRIAMENTE, ÀS 4 HORAS DA TARDE, NO NOVO TEATRO-AUDITÓRIO DA RÁDIO MAYRINK VEIGA

Aventura NO RIO

A ESTONTEANTE ATRIZ-BAILARINA NINON SEVILLA VIVE UM ROMANCE NO RIO!

(Especialmente para JORNAL DAS MOÇAS Por D'Avril)

Poucas estrêlas do cinema mundial se enamoraram tanto da nossa terra como a irrequieta vedeta cubana do cinema mexicano Ninon Sevilla, acertadamente cognominada de "a amiga do Brasil" pelos "muchachos" da imprensa metropolitana. Realmente, Ninon, durante o tempo em que esteve no Rio, tudo quis conhecer, tudo quis ver de perto, e não deixou de provar nenhum prato característico de nossa cozinha, pedindo de tudo informações e colecionando receitas



O "morcêgo"... o mais adorável de todos os morcêgos, num gracioso passo de "ballet"



Uma garôta bonita... uma cena bonita... de um filme bonito



Danças típicas, canções alegres, pequenas alucinantes e malandros de mentira

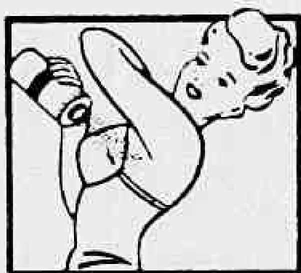


Isto lembra uma visão fantasmagórica. Mas é, simplesmente, um dos quadros mais belos do grande bailado do filme

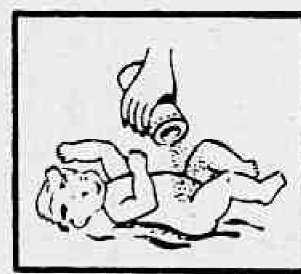
de nossos doces e alimentos típicos. Por exemplo, cus-cus, feijoada completa, munguzá, vatapá, picadinho à baiana, peixe com côco e muitas outras iguarias autóctonas. Ficou até famosa uma feijoada à qual Ninon compareceu num dia em que tinha de filmar uma das mais fortes cenas de "Aventura no Rio", no que foi impedida por ter sido atacada de uma gostosa preguiça... Faz pouco tempo, o colunista recebeu uma carta da querida "star" em que ela contava ter feito uma feijoada para vários artistas mexicanos em sua residência, tendo comparecido alguns de seus colegas, tais como Dolores Del Rio, Victor Junco, Cesar Del Campo, Elsa Aguirre, Jorge Mistral, Arturo De Cordova, (Conclui na pág. 74)

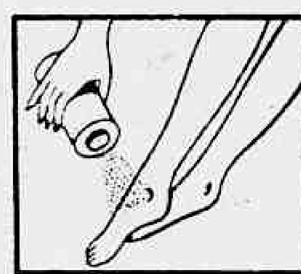
608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!




Use TALCO PALMOLIVE nas axílas, para maior confôrto e higiene.


Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.


Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.


Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

A vida no lar

A IDADE E OS RECÉM-CASADOS

Aos 20 anos os recém-casados escolhem:

1 bateria de cozinha, porque êles nunca tiveram casa; 1 fogão elétrico, porque um outro fogão lhes parece antiquado; 1 geladeira pequena, porque a mulher poderá guardar os legumes e conservá-los por mais tempo; 1 aspirador de pó, porque o julgam indispensável; 1 ferro elétrico, porque também é indispensável; 1 cafeteira elétrica, porque o lado mecânico do aparelho os seduz e êste achado lhes dá a impressão de serem bem modernos.





Aos 35 anos os casais escolhem:

1 geladeira grande, porque a família se compõe de três ou quatro membros; 1 máquina de lavar e um secador elétrico, porque seu preço será ràpidamente pago pelas economias de ambos; 1 enceradeira elétrica, porque as crianças estragam muito a limpeza da casa; 1 compressor para legumes e frutas, 2 a 4 panelas metálicas bem grandes; 1 assador elétrico, porque o lado mecânico do aparelho os seduz e faz com que êles se sintam bem modernos.





Aos 50 anos os casais escolhem:

1 bateria de cozinha e um refrigerador último tipo, porque desejam transformar completamente sua cozinha antiga; 1 cêsto para provisões; 1 mesa metálica para passar, porque não se conformam com uma novissima máquina de passar; 1 liquidificador, porque o lado mecânico do aparelho os seduz e lhes dá a impressão de que ambos são bem modernos.



O CONTO DA SEMANA

Beleza Interior

HELEN HOLT

FAZ pouco tempo, no escritório comercial em que Anne trabalhava como datilógrafa, uma de suas colegas de serviço, de nome Sylvia, tentou se jogar à rua por uma das janelas do 18.º andar do edifício em que funcionava a Companhia Lex.

Salva a tempo, Sylvia foi conduzida a uma sala reservada, onde ficou aos cuidados de Anne, que sempre demonstrara aptidões para as situações delicadas. E foi com carinho e paciência que a funcionária conseguiu obter da tresloucada jovem uma quase confissão das razões do seu desespêro.

— De que me serve a vida? — perguntou-lhe Sylvia, entre lágrimas — A vida não pode dar a mim o que as outras têm... Nasci feia, talvez feia de mais, a ponto de me sentir desiludida...

Anne, procurando encorajar a colega, perguntou-lhe:

— Você acha que a beleza é imprescindível para alguém se sentir feliz? Não pense que sòmente quando se é bela se consegue o que se deseja, minha querida. Seria um êrro pensar assim, mesmo porque nem sempre a beleza nos faz feliz...

Sylvia levantou os olhos para ela e riu em seguida:

— Você diz isso para me consolar... Sei que a verdade é bem outra... Minhas duas irmãs, que, por felicidade, são bem mais bonitas do que eu, têm namorado... Para mim, ninguém olha... Ninguém jamais olhará...

E, quando Sylvia debruçou a cabeça no ombro de Anne e chorou sentida, a colega lhe disse com doçura:

— Vou lhe contar uma história, querida... Uma história verídica e que foi publicada por uma das revistas daqui...

Sylvia, que o que tinha de feia tinha de educada, ergueu de novo a cabeça e ficou à espera da história.

— Eram duas irmãs: uma delas era a virtude personificada, hábil nas tarefas do lar: sabia cozinhar, costurar e bordar; tocava piano que era um encanto ouví-la e cultivava sua educação com a leitura dos melhores livros. A outra, ao contrário, estava sempre diante do espêlho, entregue aos cuidados do cabelo e de seus adornos. Pensava apenas em si... O resto não lhe interessava. Bem... Como é lógico imaginar, a faceira arranjou logo um namorado e, quando êle passou a noivá-la em casa, passou a dar mais atenção à irmã do que à noiva. Resultado: vendo que as virtudes de sua futura espôsa eram completamente ao contrário do que procurava, e que sua irmã, embora não tão bonita e faceira, era a mulher ideal para o lugar de espôsa, rompeu o compromisso com uma e casou mais tarde com a outra...

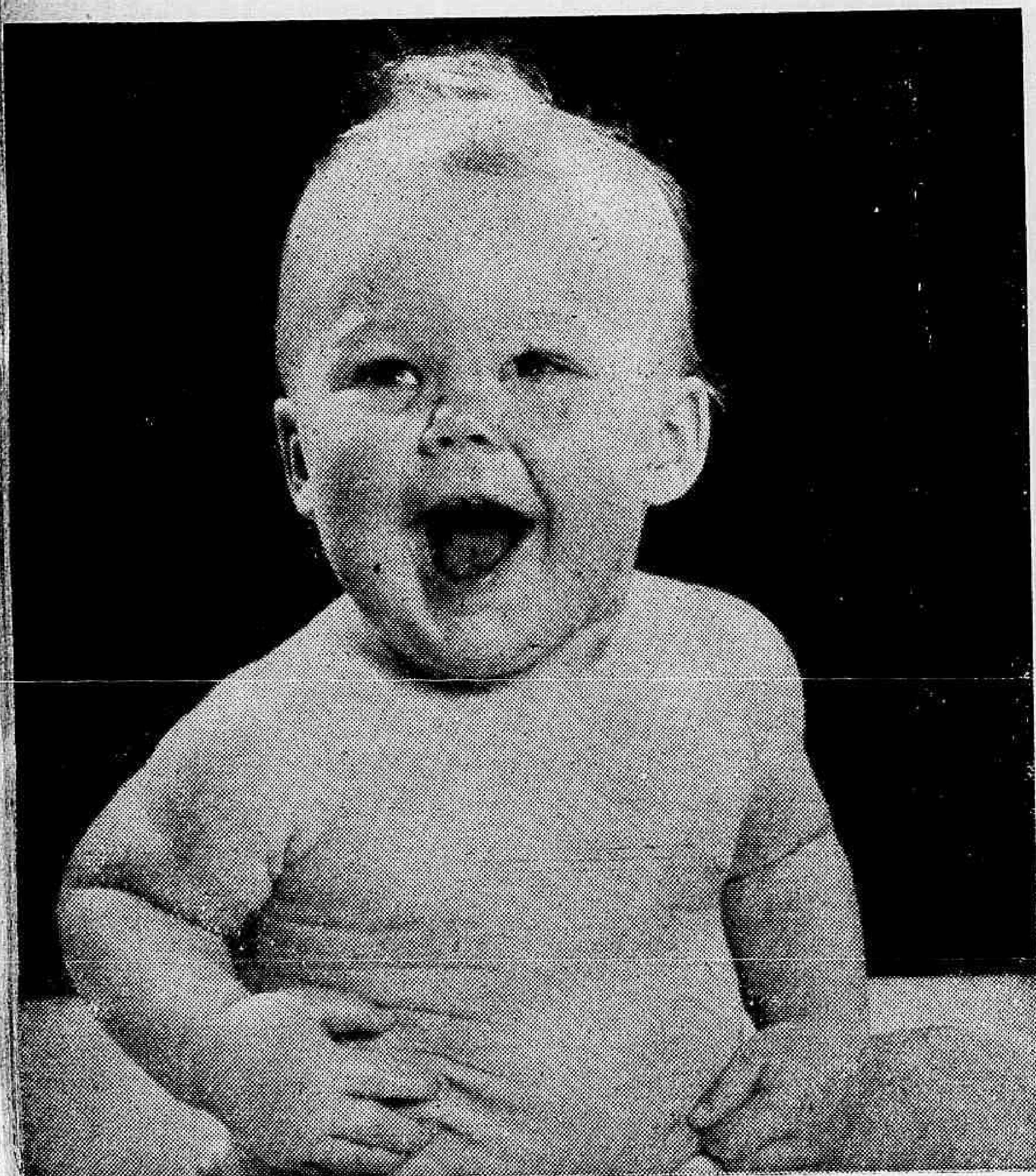
Anne fez uma pausa e Sylvia, então, exclamou:

— Isso acontece só em histórias... Qualquer homem prefere as mulheres bonitas...

— Mas, a outra, também, era bonita, minha querida: possuia beleza interior... Uma beleza, aliás, superior à outra, porque não sofre, como a beleza do físico, os efeitos dos anos...

Depois destas palavras de Anne, Sylvia passou a pensar de outro modo e hoje se sente mais feliz do que era. Não se admirem, se algum dia ela se casar... Nem todos os homens procuram beleza na mulher que escolhem para espôsa...

Falando às MÃES



NA BOCA DA CRIANÇA COMEÇA SUA VIDA

A época de maior relêvo da vida de um ser humano é o período em que a criança se desenvolve.

E' nessa passágem que muito se deve cuidar da alimentação daqueles que iniciam o caminho tão árduo agora da vida.

Depois do leite materno, insuperável e insubstituível, muitos dos nossos abalizados pediatras aconselham o leite de vaca, os ovos — ricos em vitamina A —; vegetais e cereais integrais — onde se encontra a vitamina B, frutas — em cuja formação está a vitamina C — e banhos de sol, que dão vitamina D.

Alimentação outra que se afaste da que mencionamos aqui pode dar causa a má dentição, além de outros distúrbios fisiológicos.

Os doces e outras guloseimas não devem ser expostos em profusão aos olhos de uma criança, os quais, em demasia lhe são mui prejudiciais. O açucar que as frutas contêm é suficiente para suas necessidades.

A ciência médica chegou à conclusão de que as bebidas quentes e os alimentos muito açucarados irritam o estômago e tornam a saliva espessa, que, assim, não irriga os dentes, protegendo-os contra a cárie.

A SIMPLICIDADE

Muito podemos obter e ainda mais pode obter a criança quando se consegue que ela compreenda quão belamente aceitável é a naturalidade. Para conseguí-lo, devem os pais fornecer o mais vivo exemplo. Essa qualidade deve ser demonstrada não só através de nossas palavras e nossos gestos como também através das coisas materiais, tais como: o mobiliário, o vestuário, os utensílios domésticos e tudo quanto nos rodeia. Risquemos as coisas, os gestos e as palavras inúteis de nossa maneira de viver. Jamais nos subordinemos às aparências falsas, à ostentação, à dissimulação e às inverdades.

A criança deve ser guiada pelo caminho simples da naturalidade. E' esta uma qualidade inerente à humanidade cristã, cujas virtudes nos elevam para bem alto, ao cume formosíssimo onde só se encontram os espíritos puros.

Mas, almejando essa posição, lembremo-nos sempre que somos seres imperfeitos e que estamos mui longe da altura a que chegou Jesus. Procuremos aproximarnos, mas sem a convicção de que já somos tal como Êle é.

AS MÃES NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— tôda mãe deve ser uma auxiliar do médico quando êste tenha que atender a seu filho, seguindo rigorosamente as prescrições do facultativo.

— muitos dos vermes que passeiam pela terra atingem o organismo através da sola do pé, onde penetram disfarçados sob a forma de larvas, sendo, pois, conveniente trazer as crianças calçadas.

— os alimentos devem ser mastigados demoradamente para que se tornem fáceis de digerir.

— excesso de carinho pode tornar uma criança numa espécie de reizinho.

A NOVA SENSAÇÃO DE

Cecil B. DeMille:

O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA

CÔRES POR *Technicolor*





BETTY	CORNEL	CHARLTON	DOROTHY	GLORIA
HUTTON	WILDE	HESTON	LAMOUR	GRAHAME

COM
HENRY WILCOXON
LYLE BETTGER
LAWRENCE TIERNEY
EMMETT KELLY
CUCCIOLA
ANTOINETTE CONCELLO



e JAMES
STEWART

PRODUZIDA E DIRIGIDA POR
CECIL B. DeMILLE
com a cooperação de
Ringling Bros.-Barnum & Bailey Circus



Screenplay de Fredric M. Frank, Barré Lyndon e Theodore St. John

história de Fredric M. Frank, Theodore St. John and Frank Cavett

IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 10 ANOS

"O MELHOR ARGUMENTO CINEMATOGRÁFICO"

"O MELHOR FILME DO ANO"

A PARTIR DE 6 DE JULHO

PLAZA	COLONIAL
ASTORIA	PRIMOR
OLINDA	H. LOBO
RITZ	MASCOT

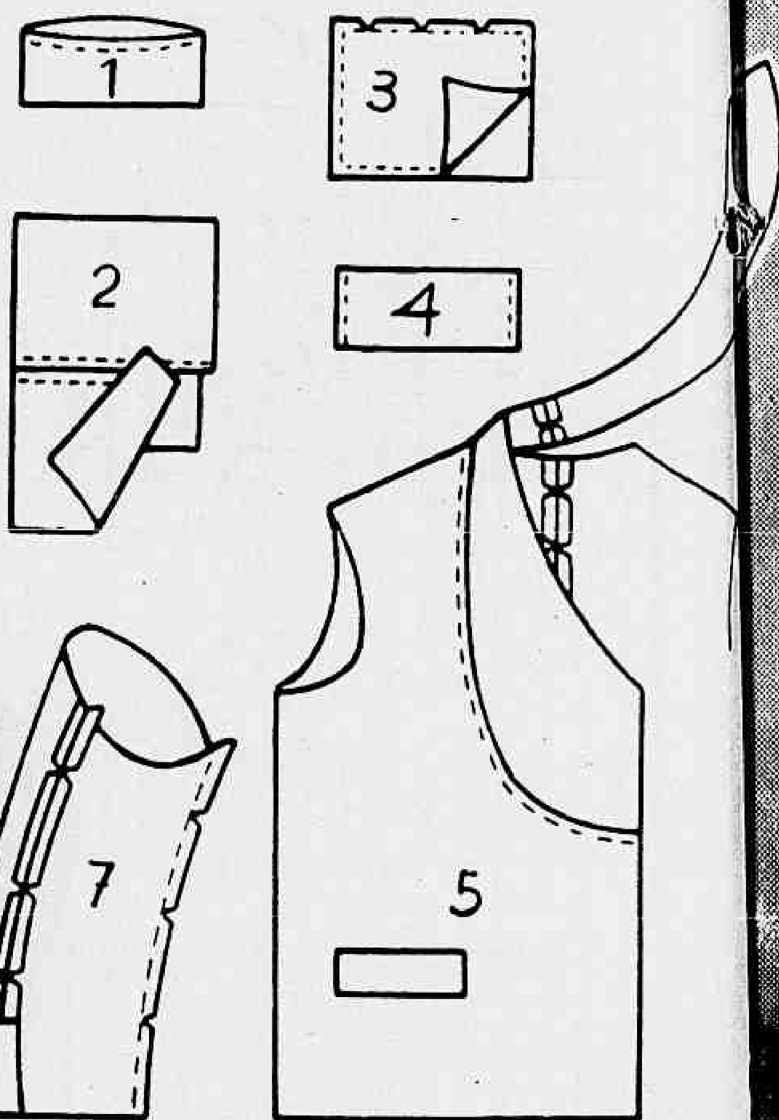
THE GREATEST SHOW ON EARTH

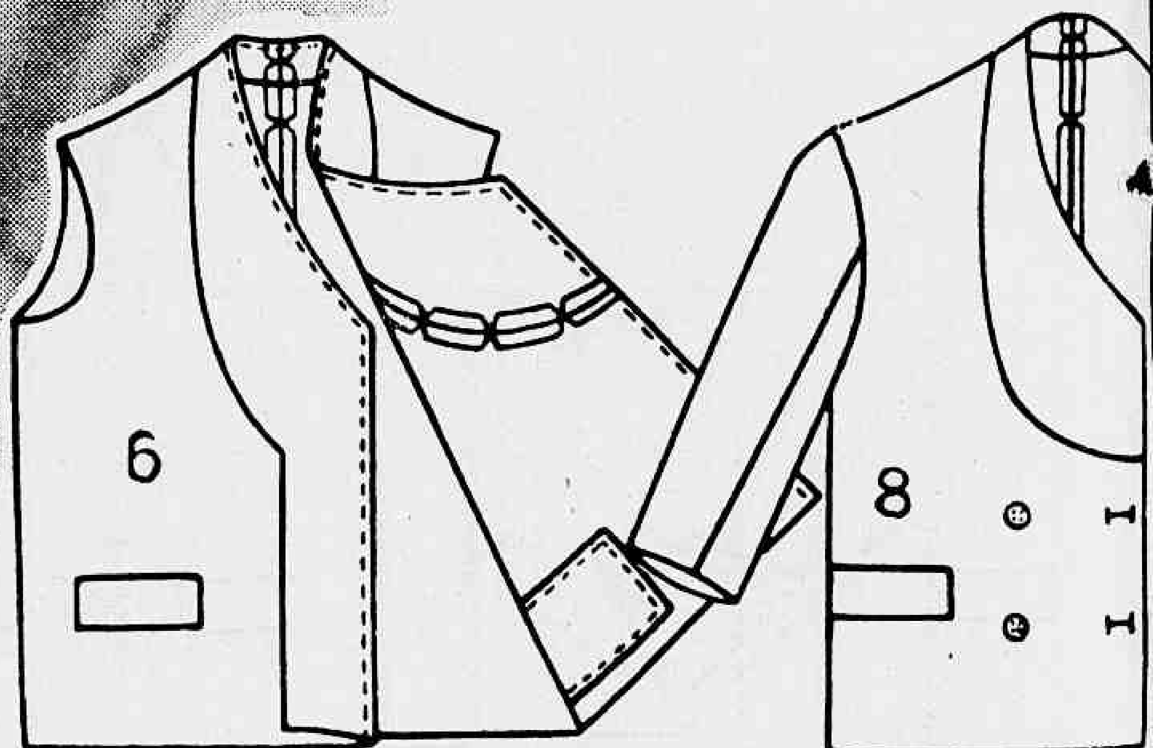
COMPLEMENTOS NACIONAIS.

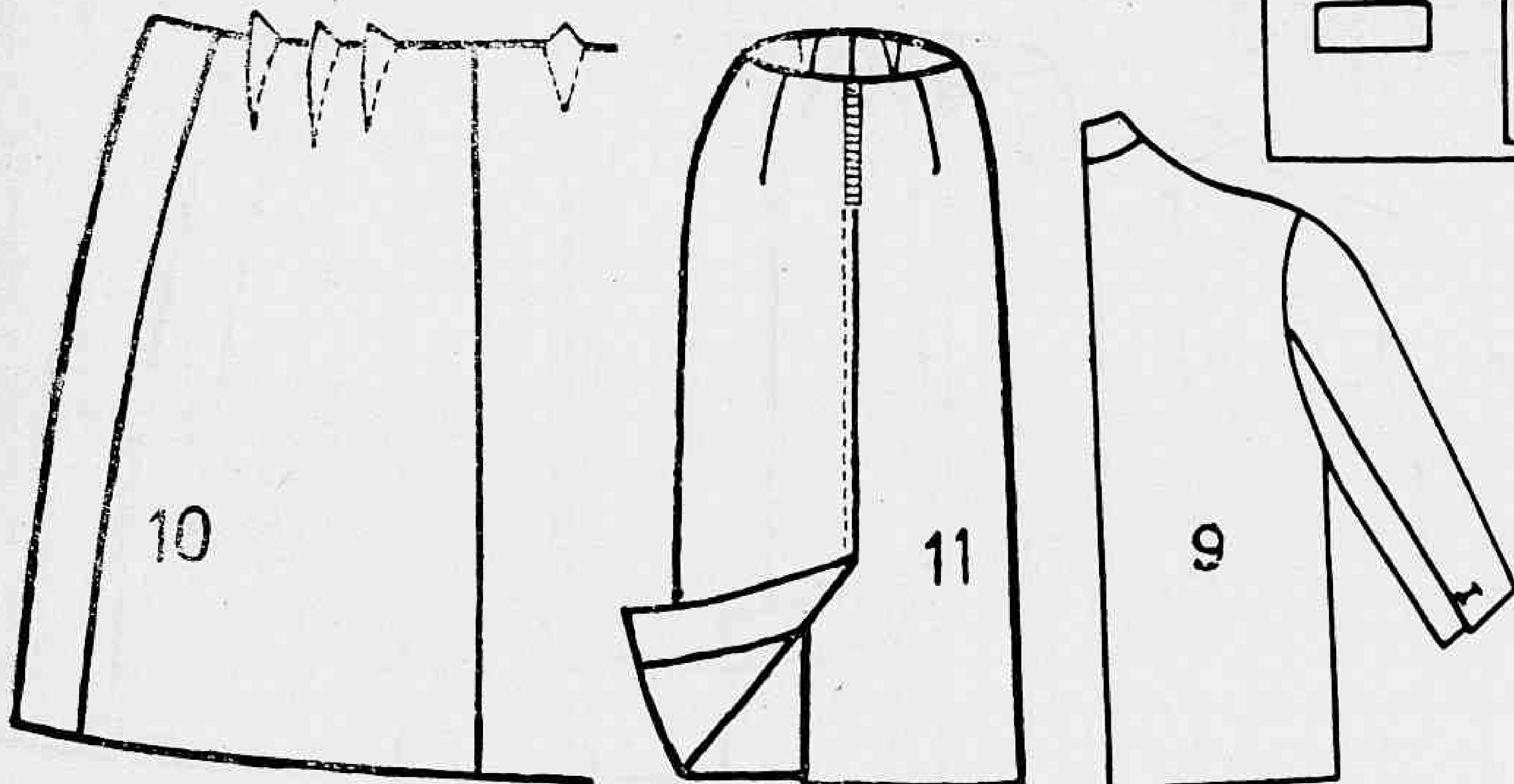
Um três-peças id



Eis aqui um modêlo três-peças ideal para a estação presente. Êle se compõe de uma saia lisa, de uma jaqueta cruzada na gola e de uma blusa combinando com o fôrro. Além do mais, pode êle se adaptar a todos os talhes. E deve ser feito de lã banana com fôrro escocês negro e banana ou qualquer outro tecido forrado de um estampado ou mesmo de um liso de côr diferente.







A BLUSA, do mesmo tecido **do fôrro da jaqueta, é fechada na frente por quatro botões. Uma pince debaixo do braço dá-lhe comodidade.** O talhe é guarnecido de pince nas pregas cosidas sôbre 3 cm. Gola enviesada com costura no meio das costas seguindo a forma do pescoço. Mangas três-quartos cingidas por duas pregas e fechadas por meio de abotoagem.

A SAIA é feita de dois pedaços com costura a fio direito

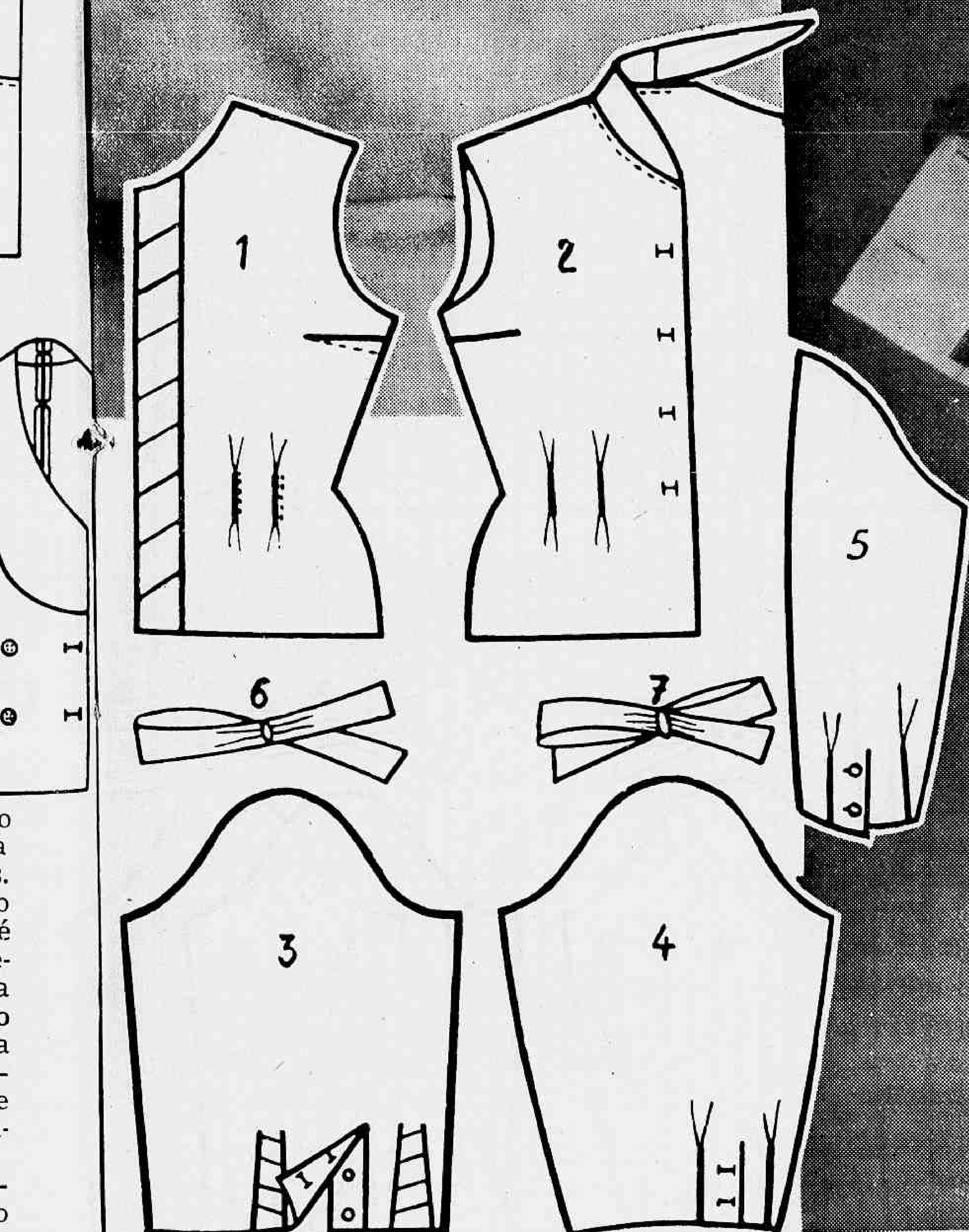


no meio da frente. Fecho metálico nas costas. Prega aberta na base.

A JAQUETA direita e cruzada tem quatro botões. Um recorte arredondado segue o reverso da frente. A manga tailleur, aberta na base, é fechada por um botão. Dois bolsos colête na frente. As costas são direitas com uma costura no meio.

1) Sôbre o direito da jaqueta, fender o bôlso, depois aplicar sôbre a parte inferior da fenda a tira do bôlso e pespontá-la. 2) Sôbre o direito da jaqueta, aplicar sôbre a parte superior da fenda e sôbre a tira as duas partes do fundo do bôlso e pespontar ao longo da fenda. 3) Passar as duas partes do fundo do bôlso na fenda e, uma vez sôbre o avêsso, pespontá-las em tôda volta. 4) Sôbre o direito da jaqueta, coser à mão as extremidades da tira do bôlso por meio de pontos invisíveis. 5) Ligar as costas à frente e depois montar o recorte ao pes-

(Conclui noutro local)





Beleza

LÉA SILVA



QUANDO o baton é aplicado com arte e critério, quando acompanha a linha graciosa que desenha o lábio superior, a bôca torna-se atraente, tem melhor destaque e o rosto se espiritualiza pelo brilho do olhar e pelo encanto do sorriso.

Com pesar, verificamos que ainda existem mulheres que fazem péssimo uso do baton, escolhem tonalidades erradas, borram o contôrno da bôca e — o que é imperdoável — desperdiçam grande parte do baton.

Quando surge no comércio um determinado baton, a propaganda vem alegando suas preciosíssimas qualidades e sua ultra-moderna tonalidade. A mulher atraida pelas circunstâncias adquire-o, esquecida de que a sua tonalidade deve se harmonizar com o colorido predominante de cada toalete. Um vestido roxo, lilás ou vermelho vivo com baton alaranjado, forçosamente, desequilibra a harmonia que deve reinar entre o colorido e as côres predominantes dos vestidos a serem usados juntamente com êle.

Quanto à sua aplicação, o baton requer o uso do pincel. Baton diretamente sôbre os lábios forma camada espêssa de péssima aparência e — o que é mais desagradável — sai fora do contôrno natural, borrando a bôca.

A maioria das elegantes, ao pintar a bôca, usa pincel. Diminuindo aqui, aumentando ali, consegue traçar o contôrno perfeito que realça a beleza do rosto.

(Continua noutro local)

OS SEUS ACESSÓRIOS

Os acessórios destacam a personalidade, gentil leitora. Lembre-se disso ao escolher as novidades que cada dia a moda lança no mercado. Essas novidades devem ser adaptadas ou modificadas por você. Escolha jóias, luvas, cintos, bôlsas, "trousses", lenços, sapatos, estojos para baton e para pó de arroz, de acôrdo com sua personalidade. Geralmente, os acessórios realçam a elegância do conjunto, quando escolhidos com muita graça e harmonia.

COMA DEVAGAR

Coma devagar para ser bela — recomenda um conhecido nutrólogo americano. Êle está com a razão. A mastigação cuidadosa é necessária ao bom funcionamento do aparelho digestivo. Alimentos bem mastigados facilitam a extração das suas energias revitalizadoras pelo complicado mecanismo da digestão. Mastigue bem os alimentos, sejam êles crus ou cozidos, se deseja conservar a pela isenta de espinhas, cravos e demais imperfeições.

O PERFUME E A ELEGÂNCIA

Evite perfumes fortes e concentrados durante o dia.

A verdadeira elegante escolhe o tipo de perfume que condiz melhor com sua personalidade. Se é loura, de tez clara, olhos azuis, castanhos, verdes ou de côr indefinida, prefira as essências delicadas de flôres várias, como as de rosas, lírio do vale, lilás, etc. Cravo, violeta, jasmim, mouguet, são particularmente indicadas às morenas de cabelos negros ou castanhos, de olhos pretos, verdes ou azuis.

A gardenia contém perfume versátil, tanto para louras como para morenas.

Há duas maneiras de perfumar a si mesma: guardar entre as roupa pequenos sachets do perfume predileto; aplicar talco sôbre todo corpo, após o banho diário. Algumas gôtas de perfume num pedaço de algodão enfiado pelo fôrro da bôlsa servirão para perfumar seu conteúdo.

O hábito de friccionar o corpo depois do banho, com água de colônia, é muito aconselhavel.

IMPOSSÍVEL SER BELA

— sem dormir, no mínimo, oito horas, tôdas as noites;

— sem tomar banho frio, tôdas as manhãs, com qualquer temperatura;

— sem proceder à fricção com água de Colônia, após o banho;

— sem perfeito funcionamento intestinal;



"Será isto o fim do meu romance?"...



Já sei qual a razão de sua tristeza, minha filha. É a indiferença de seu marido. Estava prevendo isso. Há dias, em conversa, êle me disse que, depois de casada, você descuidou-se de sua beleza. É uma verdade...



Antes de casar-se, você usava Leite de Colonia. Depois, descuidou-se... Vieram as imperfeições e você só pensa em maquillage para disfarçá-las. Se você esquece sua beleza... seu marido esquece você. Trate sua pele.



Foi um conselho sincero de mãe para filha. Lucia voltou ao uso do Leite de Colonia... E hoje ela recebe êste telefonema: — "Alô, querida!... Vamos ao jantar dansante comemorar nosso 5.° ano de casados? Sim?... Até já".

EMBELEZADOR BÁSICO

O depoimento de milhares e milhares de jovens e senhoras, em vários inquéritos, revelou que a mulher brasileira - famosa pela sua beleza - considera o Leite de Colonia o seu embelezador básico!



Não oculte! CORRIJA as imperfeições da pele com LEITE DE COLONIA...

Creia nesta verdade! Não se iluda com a mentira da beleza artificial: o maquillage excessivo para ocultar as imperfeições do rosto, que impede a vital respiração da pele. Corrija manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da cutis com Leite de Colonia. Aplique-o diariamente. Ao levantar-se, para limpar sua cutis. Durante o dia, como fixador do pó e protetor da pele. Ao deitar-se, para retirar o maquillage e limpar novamente a pele. Assim, seu rosto ganhará aquela irradiante beleza natural. Leite de Colonia limpa, alveja e amacia a pele.

Leite de Colonia

O EMBELEZADOR DA MULHER

4017



18 DE SETEMBRO DE 1950.
Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguesas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.
Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949
Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.
Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950
Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.
Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



7 DE FEVEREIRO DE 1951
Estou costurando muito para fora e ainda estou dando aula de Corte; já tenho dez alunas.
Otilia R. da Silva
VOLTA REDONDA
Est. do Rio



13 DE SETEMBRO DE 1950
Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos a medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.
Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Baia



ESTAÇÃO FRIGORÍFICO, 12 DE JULHO DE 1950.
Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.
Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950
Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.
Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

533

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ *N.º* ____

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________

JORNAL da MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS — DIREÇÃO DE YARA SYLVIA — RIO, 2 DE JULHO DE 953 — ANO XXIII — N.º 1194

OS DETALHES NA MODA

Após o pulôver de tricô de lã, é agora a vez do pulôver de algodão, em ponto de jérsei, em ponto de gaitas e em ponto fantasia, desde o ponto ajurado até ao ponto de relêvo. Os feitios são inconstantes: blusa, blusão descendo até aos quadris, jaqueta com botões dourados, bolero...

O vestido inteiro de tricô em ponto de gaitas imitando o plissé deve ser branco ou de colorido pastel. Será êle realçado por um cinto de couro com incrustações de metal ouro ou prata.

O tricô e o jérsei de lã continuam em voga. São êles estilizados para o vestido, o tailleur ou mesmo o mantô. Os vestidos de jérsei se fazem simples gênero chemisier, ou com um corpo bem ajustado, uma larga saia de panos, trabalhada de pregas ou cortada em forma.

As echarpes, ou grandes fichus de ligeiro tricô ajurado são quentes, a despeito da sua leveza.

As lãs com pequenos quadriláteros, pied de poule, príncipe de Gales ou breves traços darão lindos tailleurs na próxima primavera. O tailleur será usado ordinàriamente sem blusa, com um colête ou um peitilho. Os colêtes de côr viva, ou escoceses, sobressaem com um tailleur liso.

O tailleur de drap côr de aroeira ou camélia tem uma gola de veludo negro ou marrom.

Os pequenos chapéus são de coloridos contrastantes azul turquesa, rubi, esmeralda ou rosa de Bengala, cobrindo a cabeça de cabelos curtos.

A saia para dançar é de tafetá acolchoado ou trabalhado de bordados em relêvo. Pode, também, ser de feltro com bordado ouro e negro, ou de veludo rubi ou esmeralda, sendo o alto simples, de uma outra côr, mas de preferência branco.



SUZANNE TALBOT

a) Pequeno chapéu de cetim amarelo indiano guarnecido de dois grandes pompons de avestruz cinza ferro.

b) Luvas de veludo e jérsei negros guarnecidos de pequenas franjas.

LOLA PRUSSAC

c) Chapéu de jérsei negro plissado e guarnecido de lã vermelha. d) Luvas de jérsei.

e - f) Jôgo composto de bôlsa e estreito cinto de pele de porco guarnecido de pespontos.

g) Cinto negro incrustado de pregas ouro.

.. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

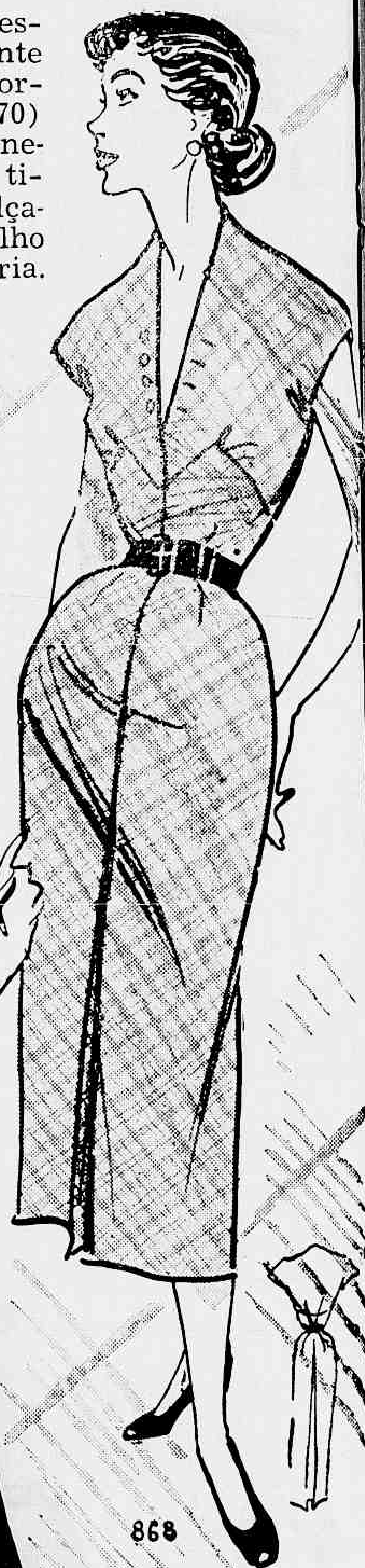


Modêlos de

865) Duas-peças composto de uma saia de fina lã negra e casaco de lã mosqueada ornamentado de veludo. 866) Vestido de tecido de lã guarnecido de uma larga sinhaninha de tom contrastante. 867) Vestido de seda negra cruzado no corpo. Drapeado nos quadris passando sob uma tira. 868) Vestido de lã escocesa guarnecido de casas e botões. Trabalho de recortes sublinhando o peito. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

869) Vestido de lã estampada inteiramente plissado. Pala formando mangas. 870) Vestido de alpaca negra guarnecido de tiras de drap realçadas por um trabalho de passamanaria.


866


868


865


867

Paris

871) Vestido de flanela quadriculada aberto no corpo sôbre um peitilho de linho branco. 872) Vestido de flanela listrada ornamentado de uma gravata borboleta negra. Pala e frente da saia de través. 873) Vestido de alpaca estampada trabalhado de recortes festonados no alto. Pregas na saia.



Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

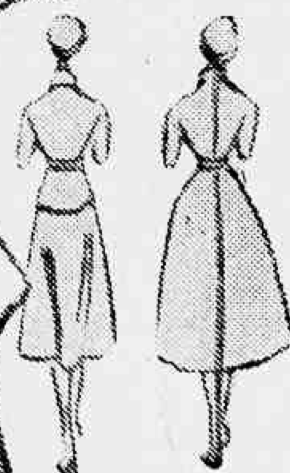
VESTIDOS ESPORTE

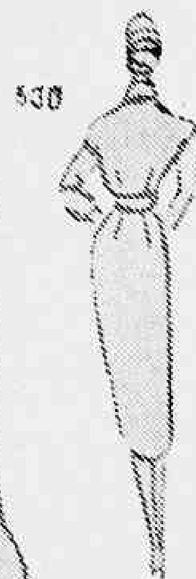
525) Vestido de lã finamente listrada cortado de viés. Recortes formando reversos nos bolsos. 526) Vestido de lã bordeaux guarnecido de botões. Panos formando dupla saia. 527) Vestido de flanela de lã estreitamente quadriculada de vermelho sôbre fundo cinza trabalhado de recortes em ponta. Saia plissada. 528) Vestido de lã fantasia de tons pastel recortado no corpo. Bolsos envelopes aplicados de viés. 529) Vestido duas peças de lã listrada bordeaux sôbre fundo cinza cujos traços são empregados em dois sentidos no casaco. Pregas na saia. 530) Vestido chemisier de jérsei azul pálido trabalhado de recortes. Gola Peter Pã. Guarnição de botões. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.







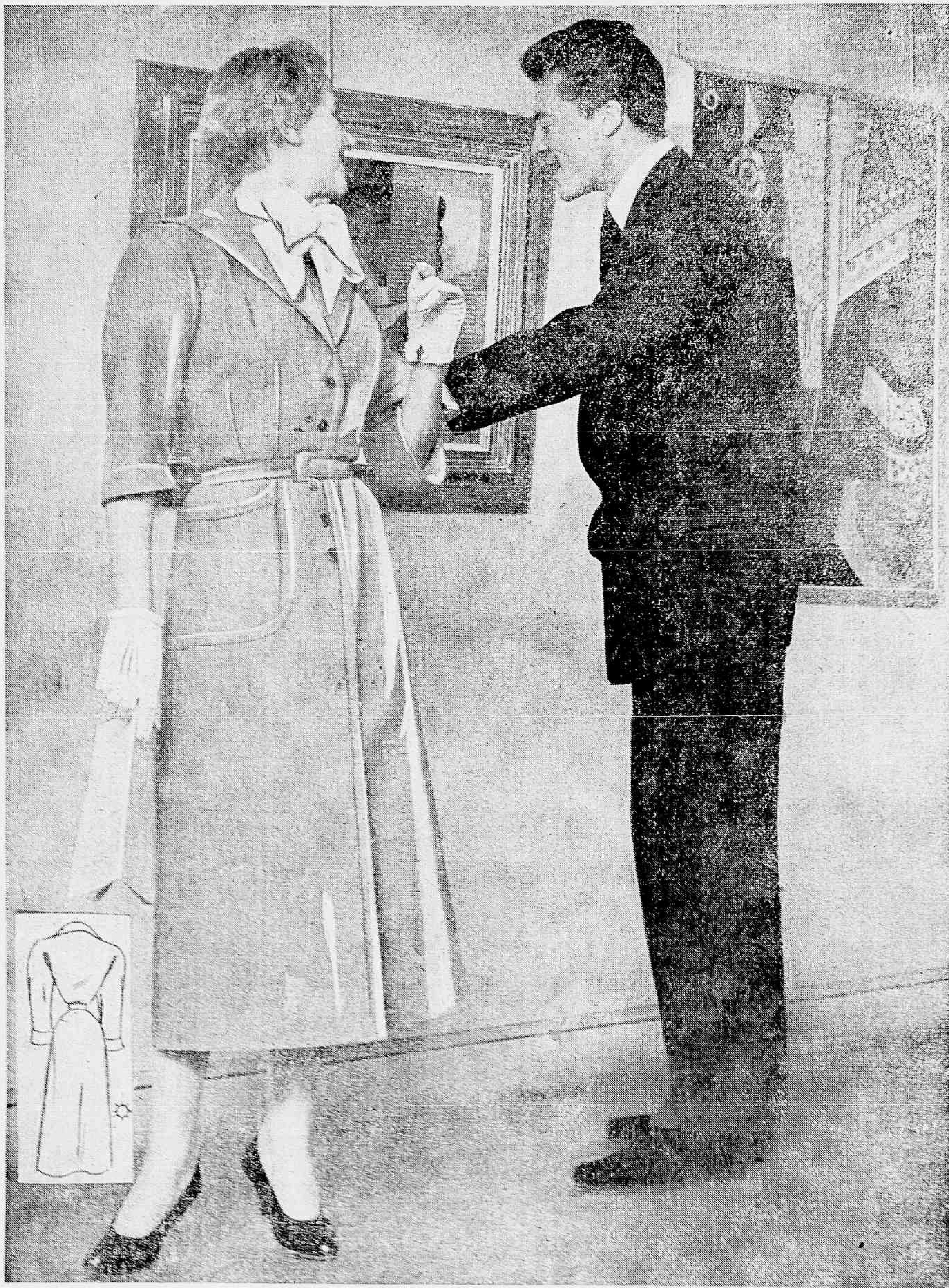




Comemorando mais um aniversário do JORNAL DA MULHER, JORNAL DAS MOÇAS brindará suas leitoras com um magnífico Número Especial repleto de grandes novidades.



MINNY — Costume esporte de jérsei de lã cinza guarnecido de tiras de tricô em ponto de gaitas. Fechamento por meio de quatro botões disco. Saia pipa, como se vê na gravura do centro. Foto Rapho especialmente de Paris para **JORNAL DAS MOÇAS**.



GERMAINE LECONTE — Elegante vestido de popelina café com leite ornamentado de uma gravata de piquê branco entrelaçada na frente. Gola marinheiro formando pala. Bôlso aplicado sôbre um lado da saia. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



MAGGY ROUFF — Vestido de fina lã estriada ornamentado de gola e punhos de linho branco engomado e um laço de faie negro no pescoço. Mangas 3/4. Reverso nos bolsos da saia. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

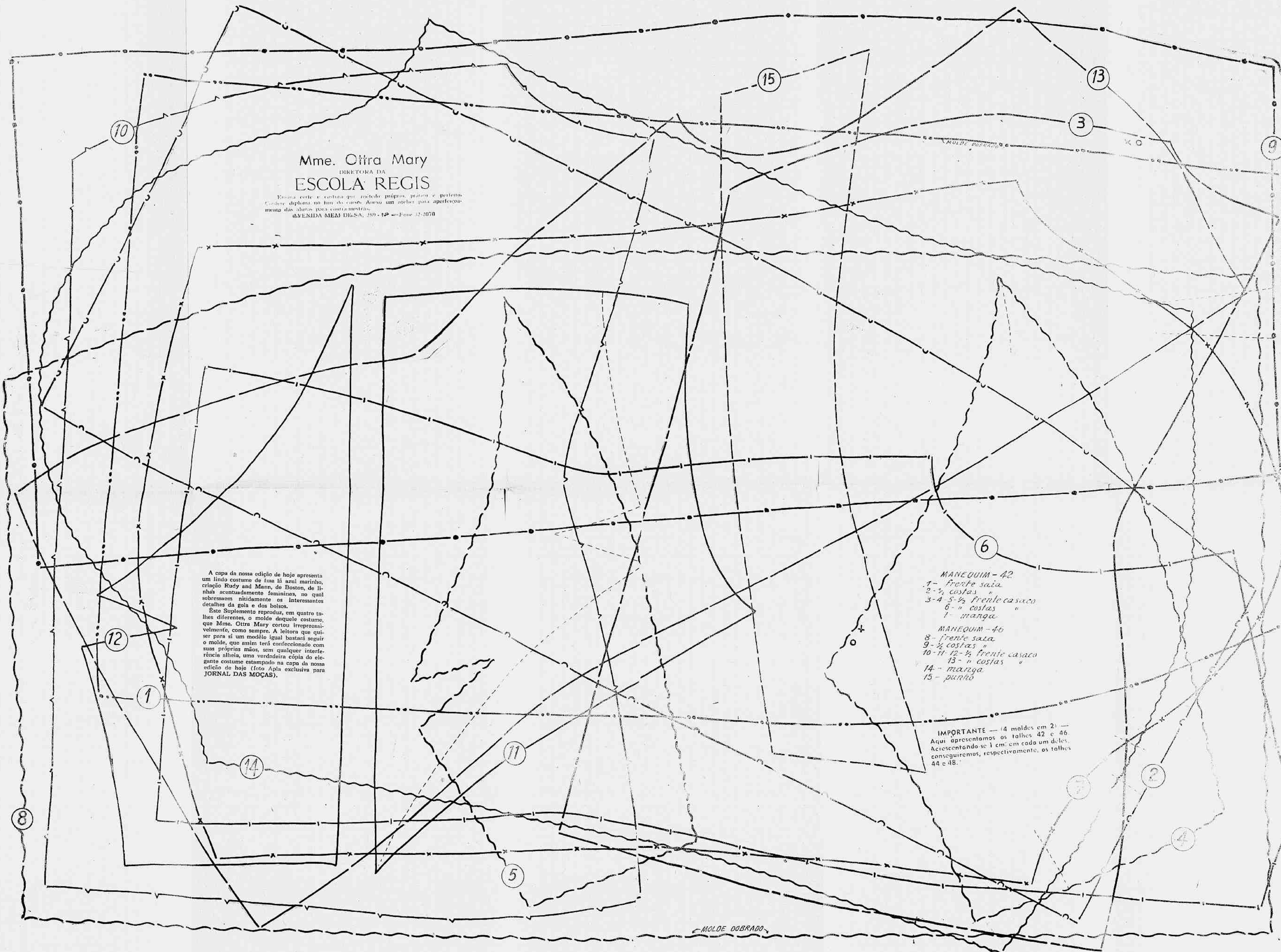




PIERRE BALMAIN — Original ensemble, verdadeiramente inédito, composto de amplo mantô e saia de grossa lã cinza pulôver de tricô vermelho. O fôrro do mantô é tricotado com a mesma lã do pulôver. Saia lisa. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

SONDHEIN — Vestido de alpaca de seda azul marinho ornamentado de uma gola branca de faie e guarnecido de mangas capa. Punhos abotoados. Cinto de couro. Godes na frente e nas costas da saia. Foto Carlot enviada especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

No próximo número: JOGO DE PANOS PARA SALA DE JANTAR



Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS

Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.

AVENIDA MEM DE SÁ, 289 - 1º — Fone 32-2070

A capa da nossa edição de hoje apresenta um lindo costume de fina lã azul marinho, criação Rudy and Mann, de Boston, de linhas acentuadamente femininas, no qual sobressaem nitidamente os interessantes detalhes da gola e dos bolsos.

Êste Suplemento reproduz, em quatro talhes diferentes, o molde daquele costume, que Mme. Ottra Mary cortou irrepreensivelmente, como sempre. A leitora que quiser para si um modêlo igual bastará seguir o molde, que assim terá confeccionado com suas próprias mãos, sem qualquer interferência alheia, uma verdadeira cópia do elegante costume estampado na capa da nossa edição de hoje (foto Apla exclusiva para JORNAL DAS MOÇAS).

MANEQUIM - 42
1 - frente saia
2 - ½ costas "
3-4-5 - ½ frente casaco
6 - " costas "
7 - manga

MANEQUIM - 46
8 - frente saia
9 - ½ costas "
10-11-12 - ½ frente casaco
13 - " costas "
14 - manga
15 - punho

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um deles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

AGUARDEM A GRANDE SENSAÇÃO DESTE ANO: NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº 1985
DO DIA 2 DE JULHO DE 1953



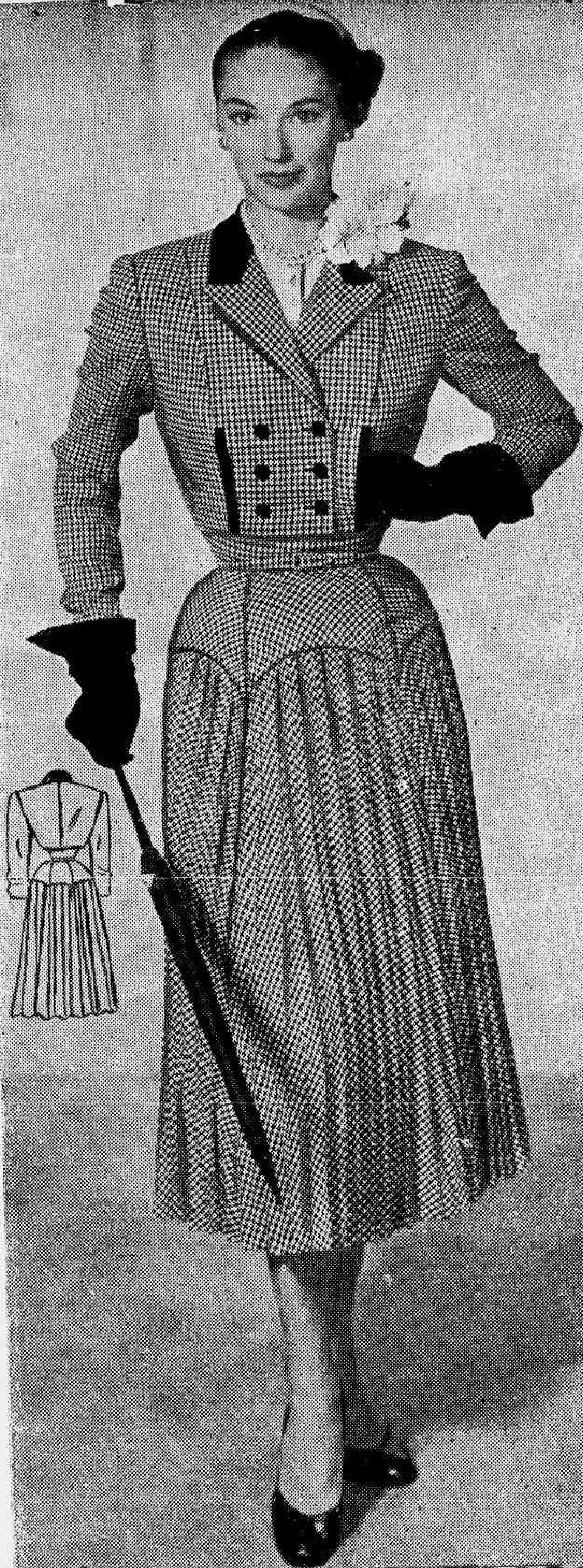
PANO DE PAREDE DE COZINHA

Interessante trabalho de aplicação e bordado em ponto cheio e ponto de haste completando o jôgo de panos de pratos cuja publicação terminou em JORNAL DA MULHER do dia 21 de maio último. O desenho, aliás, também pode ser aproveitado num pano de fogão.

AGUARDEM A GRANDE SENSAÇÃO DÊSTE ANO: NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".

Modêlo de lã quadriculada negro e branco. Montado de gola e viéses de veludo negro. Pregas na saia em forma de acordeão.

Modêlo duas-peças de lã fantasia guarnecido de cinto drapeado de cetim liso na cintura. Mangas 3/4. Saia pipa.



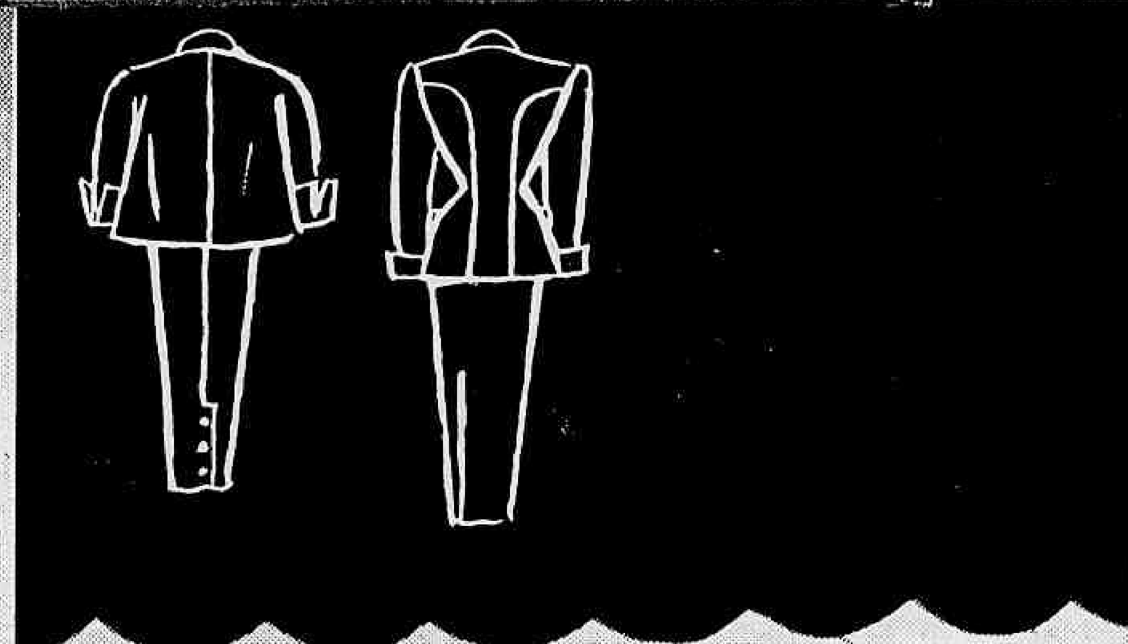
SOPHIE-SAKS B. ALTMAN

FOTO GYGAS



AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".







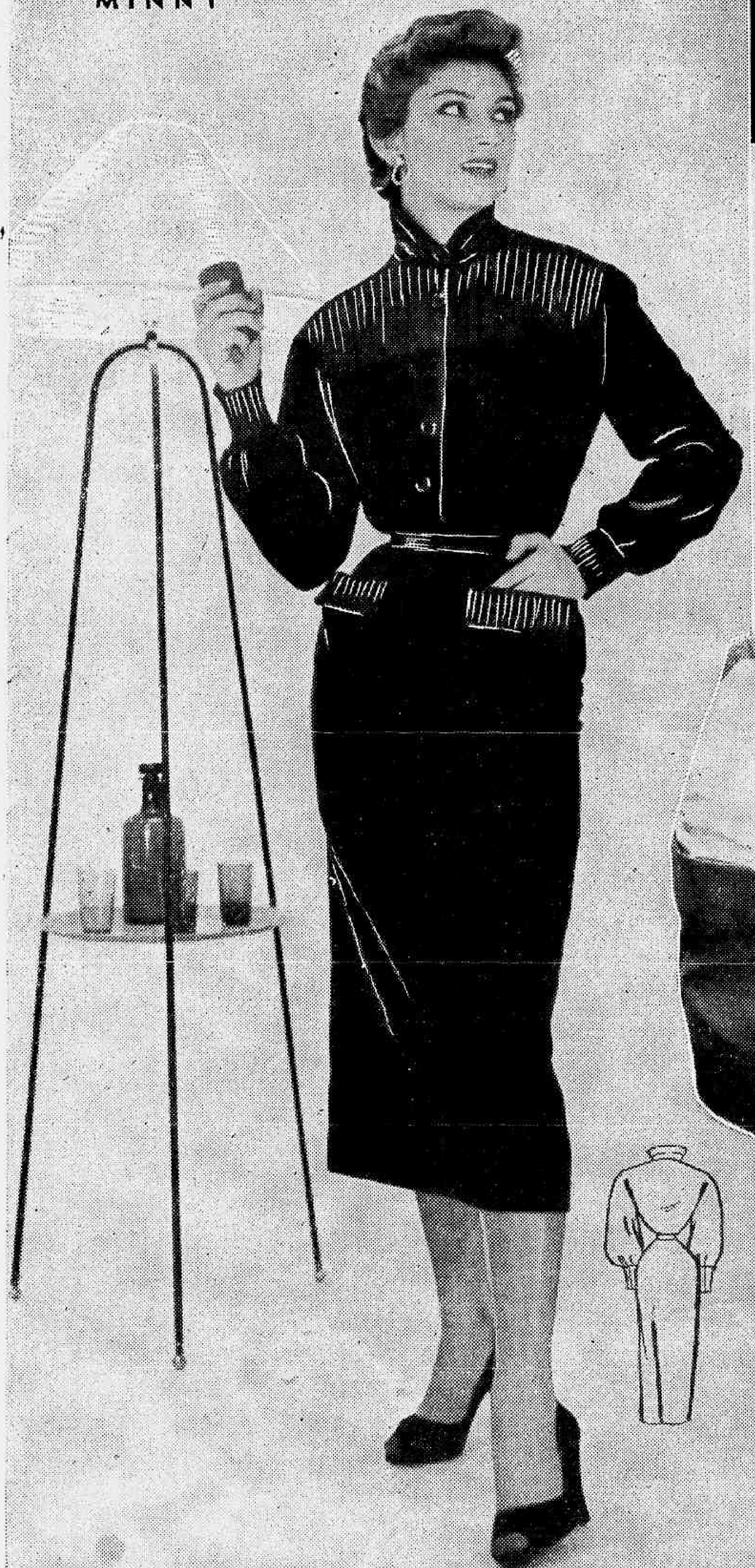
FLORELL

CRAFTSHIRE

Jaqueta de espêssa lã negra e branca ornamentada de gola e punhos de veludo negro combinando com o colête e saia de gabardina branca.

Ensemble de lã pied de poule e fina alpaca de seda lisa guarnecido de botões na jaqueta reversível e no colête. Gola, punhos e bolsos de alpaca de seda lisa como adôrno. Saia cônica.

FOTOS GYGAS E CARLOT



Vestido chemisier de veludo verde guarnecido de uma pala nos ombros, punhos e bolsos de tricô em ponto de gaitas. Corpo abotoado.



Costume de fina lã cinza adornanado de vieses de veludo negro e abotoado na frente do casaco. Gola e punhos virados. Vivos simulando bolsos.

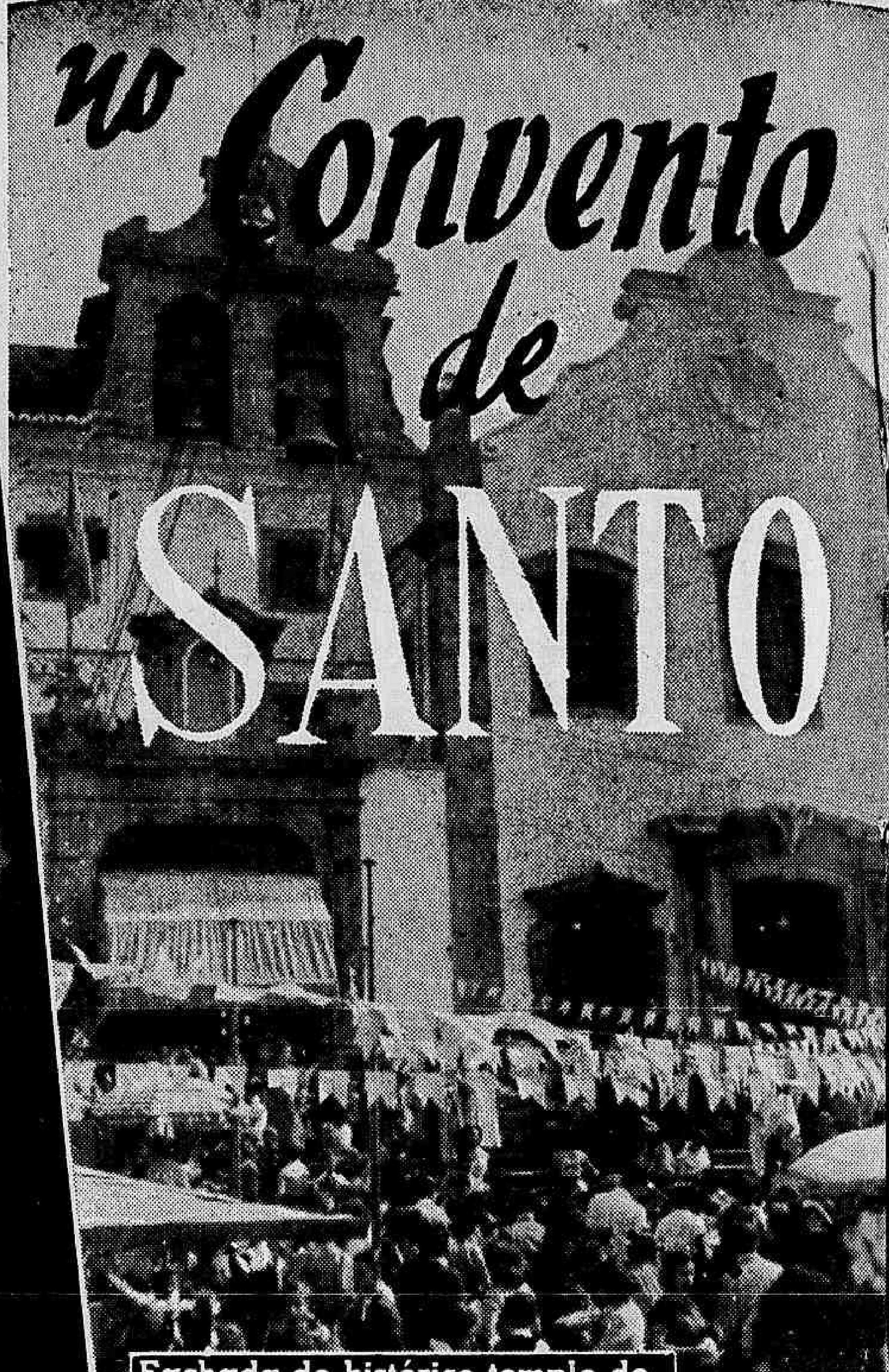
FOTOS RAPHO E GYGAS

AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".

no Convento de SANTO



Esta é a imagem de 1621



Fachada do histórico templo de estilo colonial

É opinião geral que os habitantes das metrópoles são gente de pouca Fé. Os fatos, todavia, demonstram o contrário, e pôde-se ver, por exemplo, durante a estada no Rio de Janeiro da imagem peregrina de N. S. de Fátima, o que foi a devoção do povo.



São muitos os que vão buscar a bênção. O hissope é substituído por uma esponja e um frade, a pequenos intervalos, faz a aspersão da água benta

Com os santos, acontece a mesma coisa. Viu-se nas comemorações do dia de Sto. Antônio enorme concorrência ao convento erigido em homenagem ao milagroso taumaturgo. Milhares, talvez milhões de fiéis, já visitaram êsse templo desde a sua fundação para ir buscar a bênção.

Cabe aqui uma pergunta: — Por que tal afluência aquêle templo, se em tôdas as igrejas se encontra a imagem de Sto. Antônio?

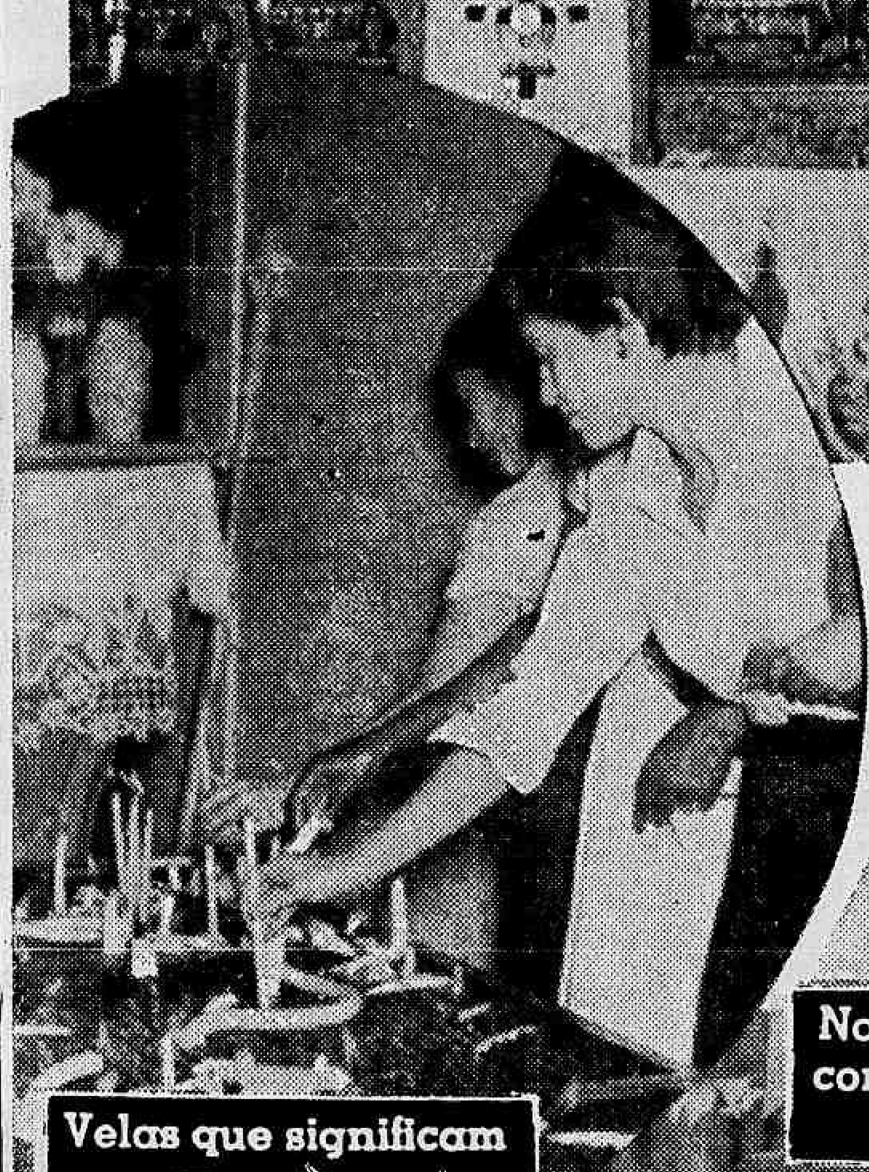
E responde-se: — O secular

A imagem de 1701, venerada no altar-mor

ANTONIO



Pela escada lateral, descem os romeiros, após a visita à igreja



Velas que significam promessas



No adro da igreja, são trocados conselhos do padroeiro e é distribuído o pão de Sto. Antônio



e histórico convento foi fundado no século XVII, no ano de 1608, sendo ampliado em 1750. Em 1616, era terminada a construção da igreja, onde hoje se encontram as imagens do santo.

Um acontecimento, porém, veio dar-lhe maior evidência. É que às suas portas foi

(Conclui na pág. 74)







O baile do CLUBE

Um dos acontecimentos mais marcantes do dia 11 de junho, quando se celebrou mais um aniversário da batalha naval de Riachuelo, que enriqueceu de novos triunfos, conquistados pelo almirante Barroso e seus bravos comandados, a brilhante história da Armada brasileira, foi o baile de gala oferecido pelo Clube Naval aos seus associados e famílias e à sociedade carioca.

Foi um baile de grande ressonância nas esferas sociais do Rio, que, desde os seus preparativos bem cuidados, despertou as mais ansiosas expectativas, mer-



cê das quais não foi de estranhar o enorme afluxo de uma multidão elegante que deu à festa um cunho predominante de distinção e de refinamento, como estão mostrando êstes detalhes fotográficos colhidos pela reportagem de JORNAL DAS MOÇAS.





NAVAL













BLAUNER APRESENTA:

• Vestido duas-peças de flanela de lã estampada ornamentada de gola e estreitos punhos de veludo negro. Fechamento por meio de minúsculos botões.

• Vestido de fina lã pied de poule adornado de gola e punhos de veludo negro. Botões disco. Bôlsos aplicados sôbre os lados de ampla saia. Fotos de New York.

SÓBRIA ELEGÂNCIA

131 e 132) Para um vestido de tafetá cinza claro uma **blusa** de cetim branco (à esquerda) guarnecido de alta gola. **Frente do** corpo de otomã branco. Largas pregas na saia. 133 e 134) Vestido de flanela grená que se pode usar com um casaco de jérsei claro visto à direita. Saia trabalhada de plissés soleil a partir dos quadris. 135) Blusa de renda ocre ligeiramente franzida na frente. Esta blusa se pode usar com a saia do modêlo ao lado. 136) Vestido de faie mexi-



lhão trabalhado de franzidos em canudinhos nas cavas e nos quadris. Volume na barra da saia. 137) Vestido de flanela negra ornamentado de gola e punhos de otomã branco. Saia bem ampla. 138) Blusa de crepe guarnecida de incrustações de renda. Modelos de Paris esp almente para JORNAL DAS MOÇAS.

Tecidos leves

12) Pequeno bolero e saia de jérsei aos quais acompanha uma blusa de linon ou de algodão listrado. (10 anos). **13)** Vestido de vichí escocês guarnecido de larga pala formando pano sôbre a jaqueta e trabalhado de viés. (12 anos). **14)** Ensemble composto de uma blusa listrada em divisas e saia de

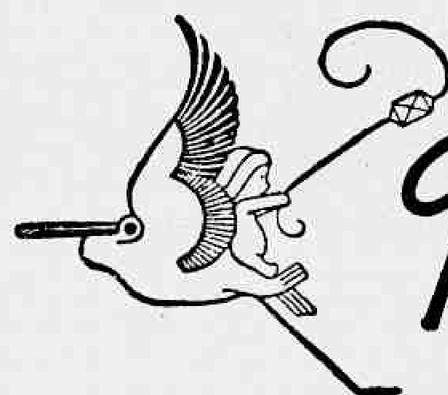








linho branco trabalhada de pregas. (10 anos). **15)** Vestido de linho ajustado no talhe por meio de pinces. Pequenas mangas balão. Saia franzida. (10 anos). **16)** Vestido de linho listrado com os traços empregados em sentido contrário. Fechamento por meio de botões. (10 anos). **17)** Vestido de vichí escocês guarnecido de piquê branco. Recortes em dentes de serra. Bolsos sacola. **Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.**



Baby

Os mais lindos modelos

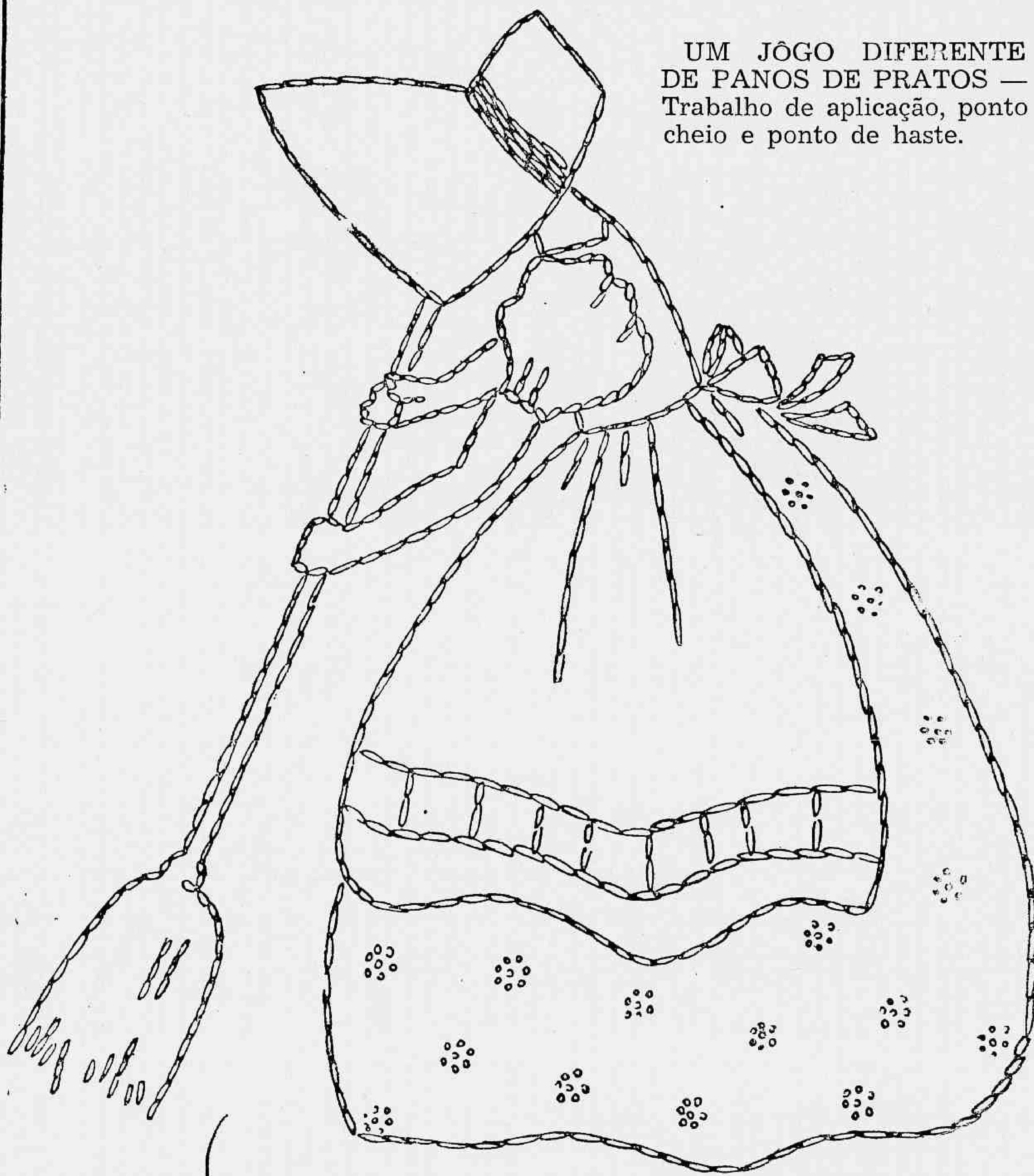
RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Que o indivíduo fique engasgado quando esteja fazendo um discurso, vá lá, mas engasgado ao comer, evite-o, comendo e bebendo devagar.

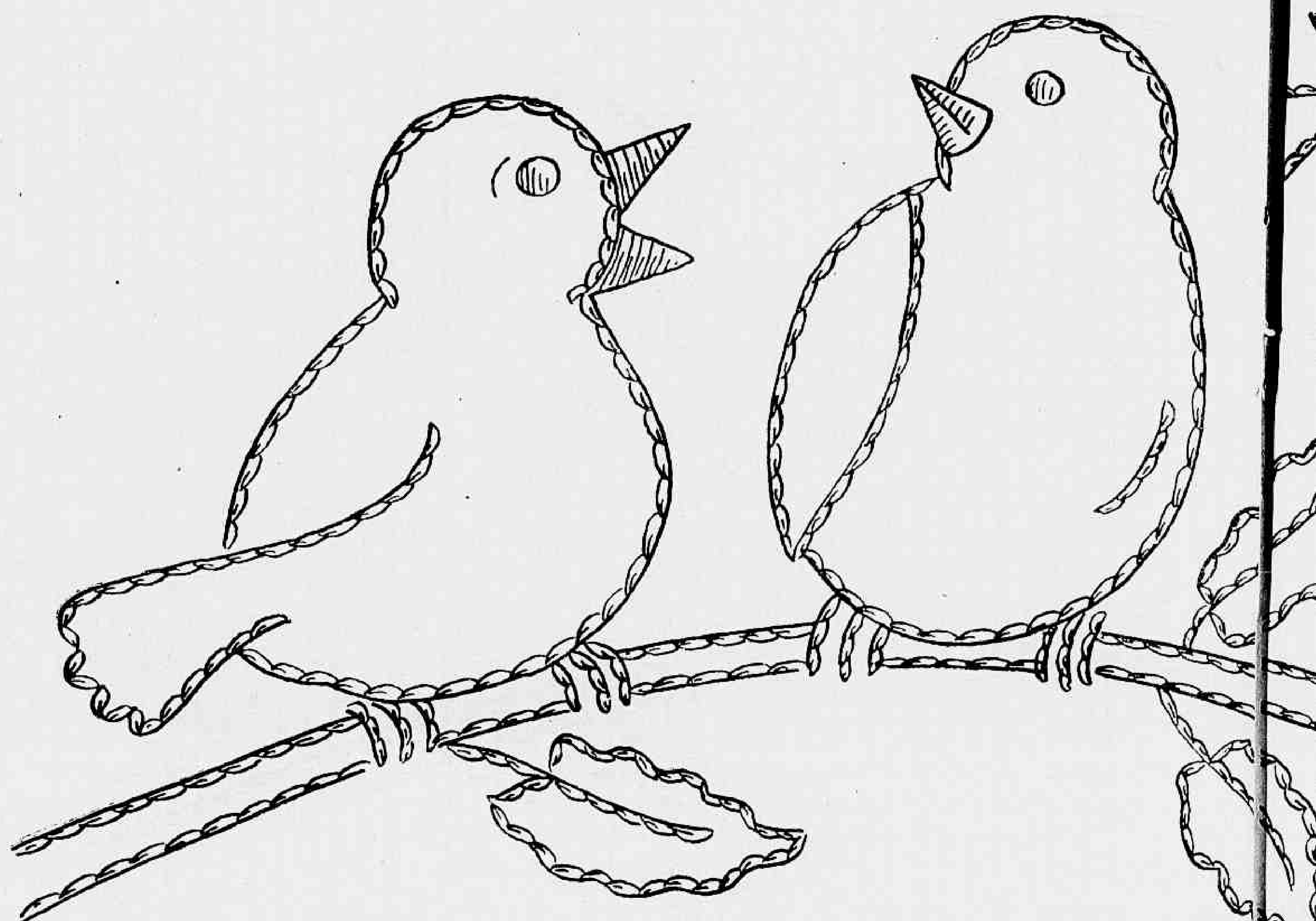
* * *

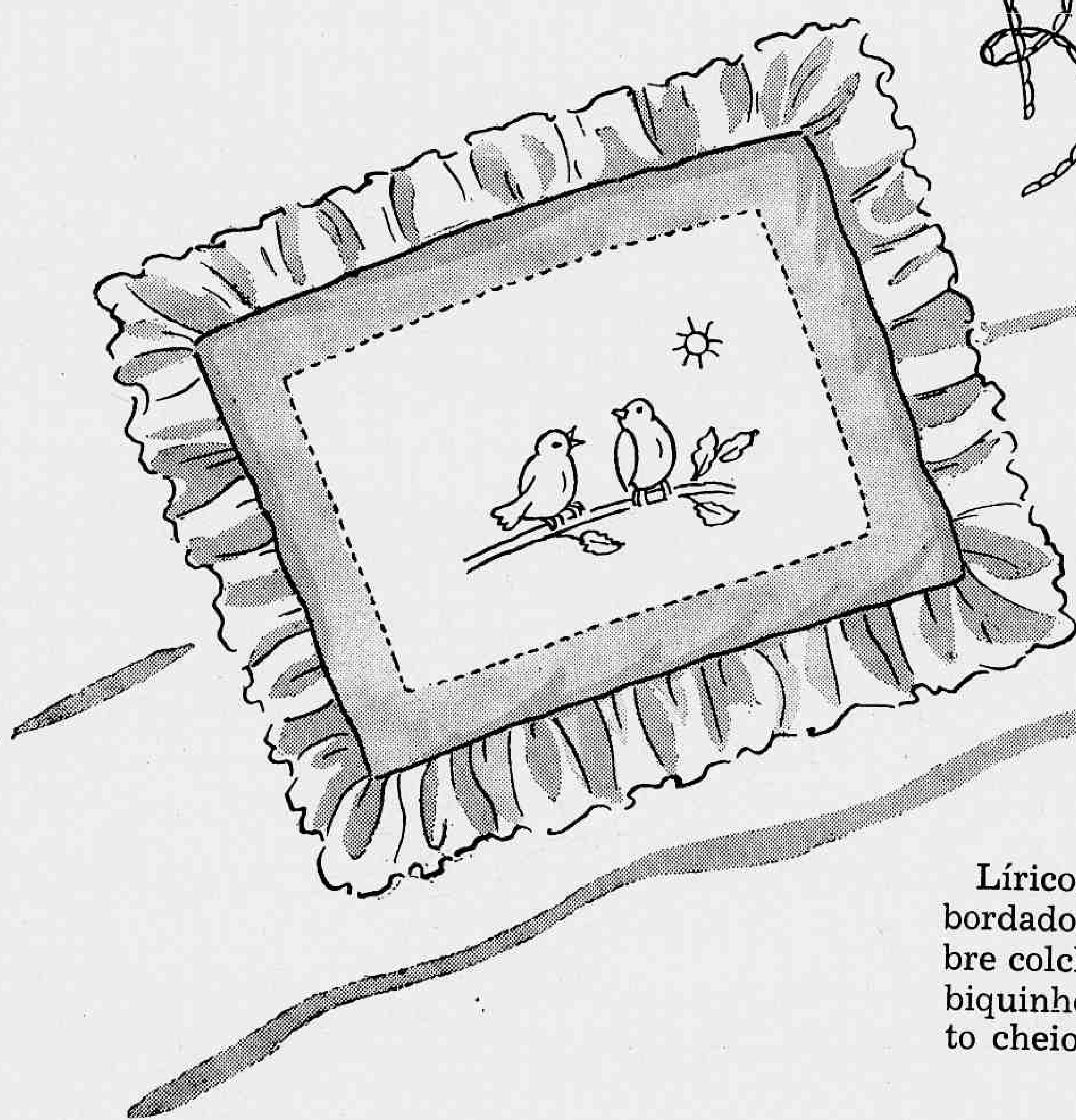
As pessoas que vestem a roupa ficando-se mais na comodidade do que na elegância ou na moda são sinceras e francas e se encontram bem em qualquer parte.*



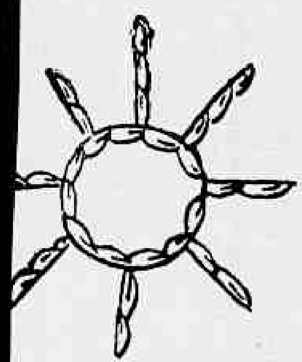
UM JÔGO DIFERENTE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação, ponto cheio e ponto de haste.

Dezenas de páginas coloridas, centenas de figurinos, bordados maravilhosos, novas e interessantes seções, serão apresentadas no Grandiso Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER, a sair brevemente.

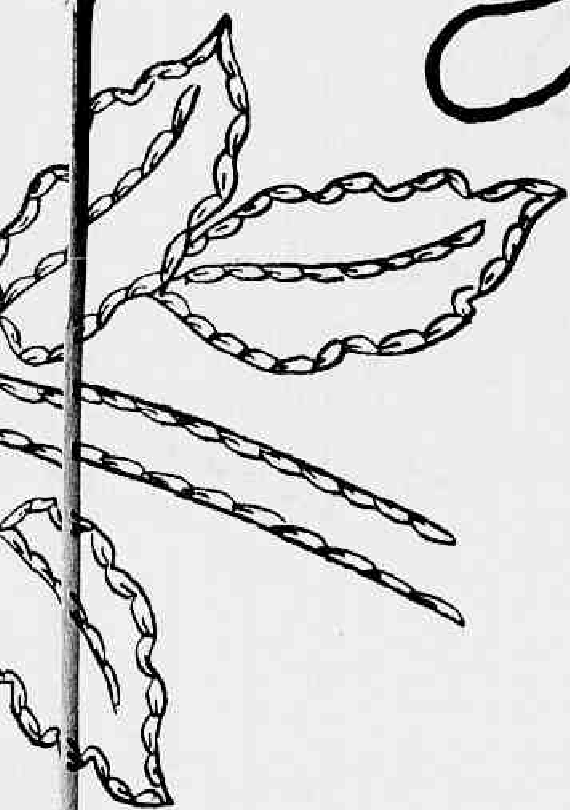




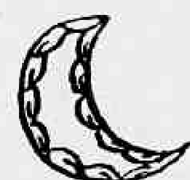
Líricos motivos inteiramente bordados em ponto de haste sôbre colcha e fronha de cetim. Os biquinhos são bordados em ponto cheio.

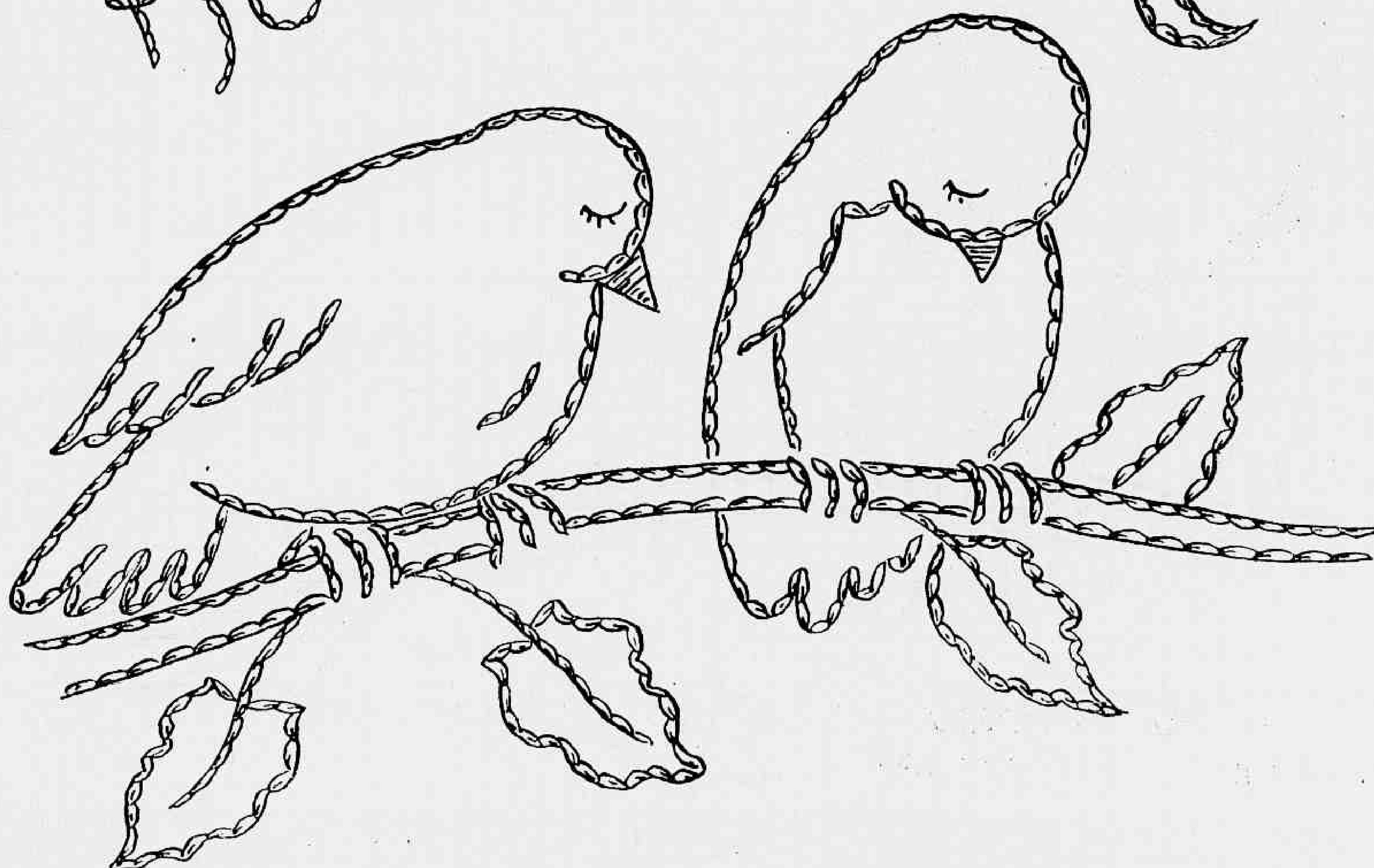


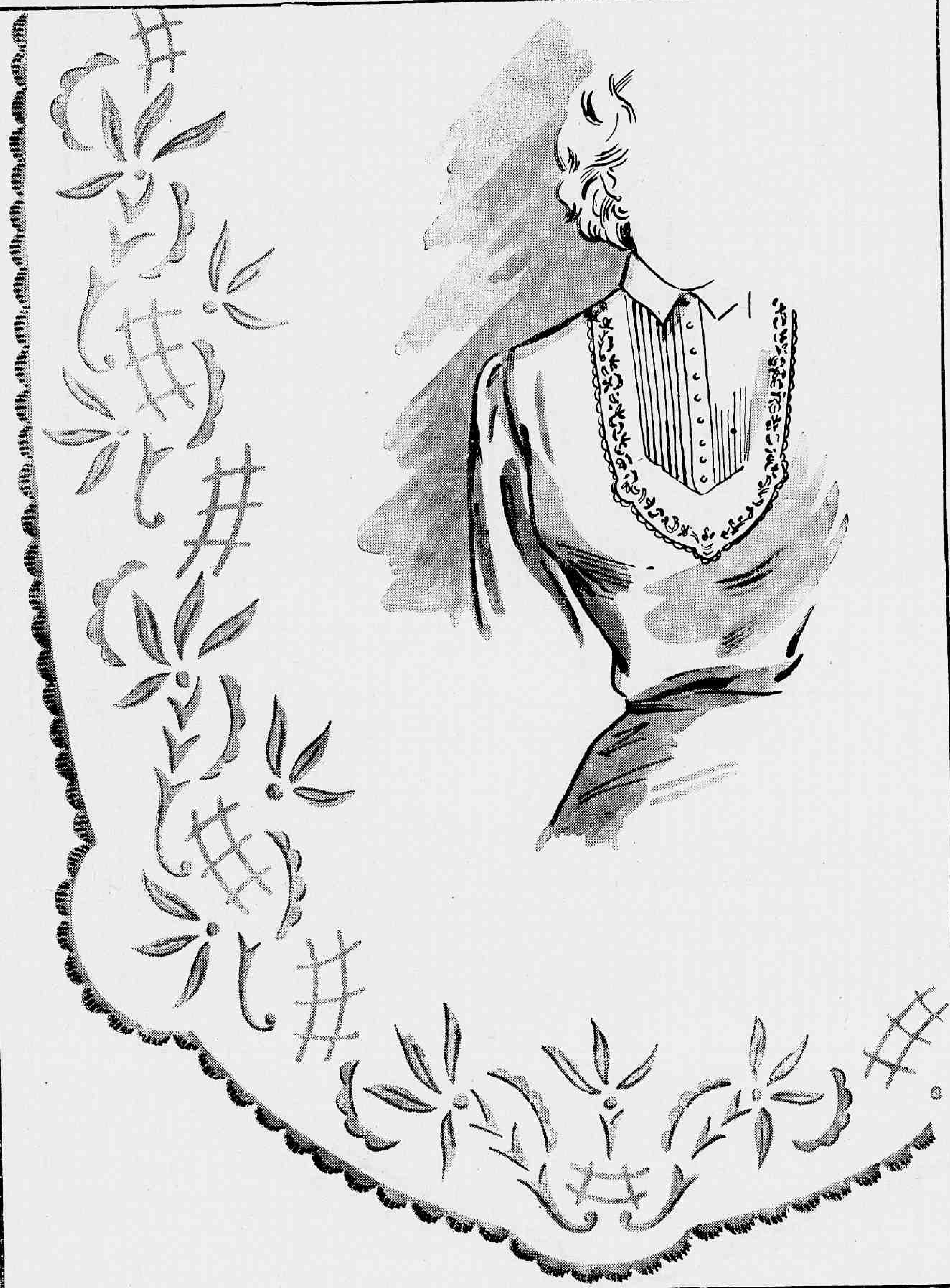
Para cobrir a CAMA



Boa noite

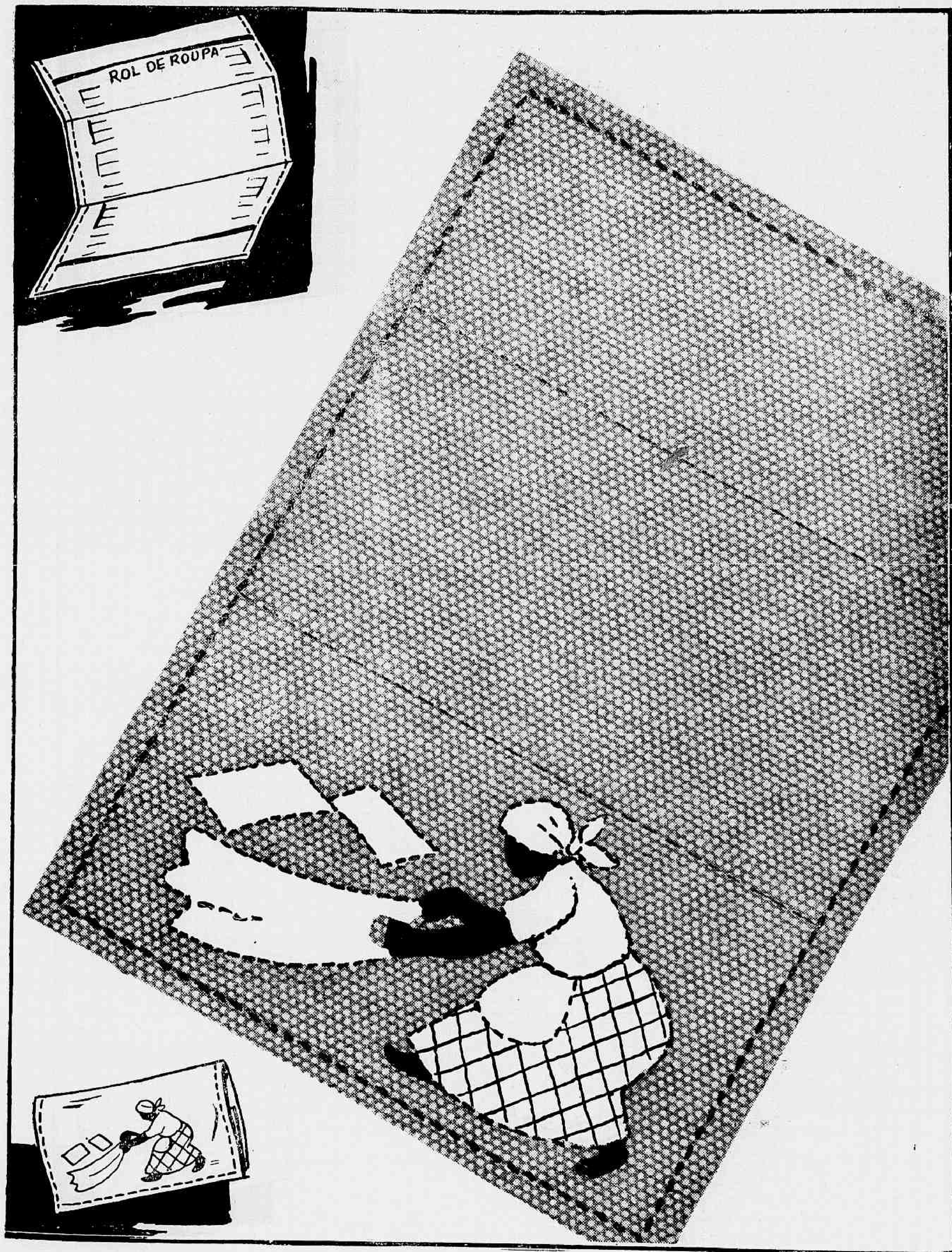






BLUSA DE OPALA — Lindo trabalho bordado a côres em ponto cheio. Frente da blusa guarnecida de pregas.

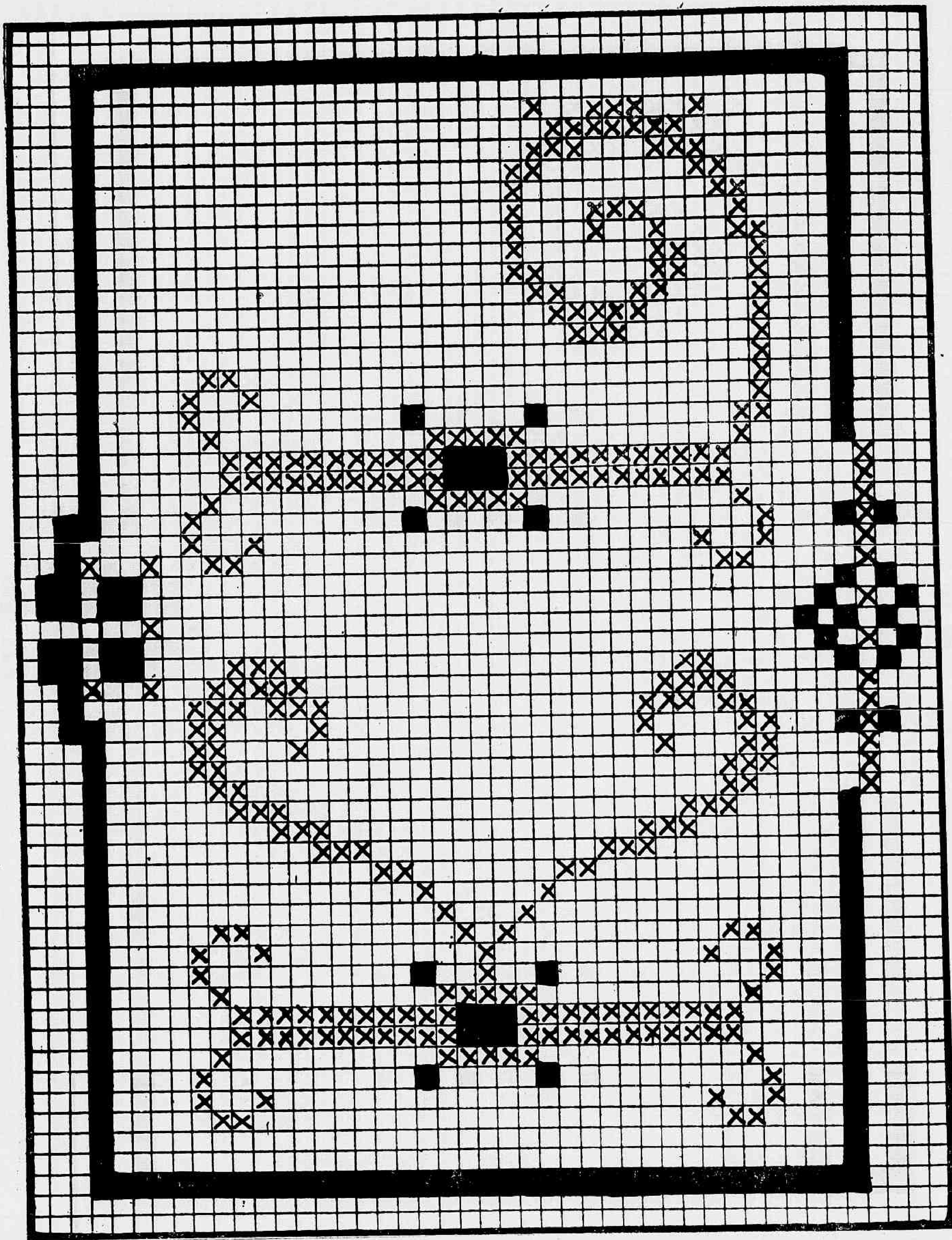
ACERTE O SEU RELÓGIO
PELA
RÁDIO RELÓGIO FEDERAL
1490 Kcs. DIA E NOITE NO AR



CARTEIRA PARA ROL DE ROUPA — Trabalho de aplicação sôbre fundo de linho cru ou fundo de lona.

Páginas tecnicoloridas repletas dos mais lindos figurinos e modelos de Hollywood, Paris, Nova Iorque e Londres, aparecem no Luxuoso Número Especial de Aniversário que JORNAL DAS MOÇAS publicará brevemente.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Iniciais bordadas com linha de côres vivas.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



QUADRILLÉ - Cinza escuro x branco

MATERIAL NECESSÁRIO — Lã de 6 fios, 300 gramas cinza escuro e 80 gramas branca; agulhas 8 milímetros e 2 milímetros 5.

PONTOS EMPREGADOS — Gaitas 1/1) 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avêsso. — Jérsei) 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso.

EXEMPLO — 20 malhas = 7 centímetros; 20 carreiras = 6 centímetros.

EXECUÇÃO

FRENTE — Montar 125 m. sôbre as ags. de 2 mm. 5. Preparar 4 novelos de lã cinza e 3 novelos de lã branca. Tric. 10 malhas cinza, 21 m. branca e 2 m. cinza, 21 m. branca, 21 m. cinza, 21 m. branca e 10 m. cinza. Cruzar a lã nas trocas de côr. Intercalar os quadriláteros cada 9 cm. Tric. derrubando, de cada lado, 1 m. cada 2 cm. (6 vêzes), continuar direito durante 3 cm., depois aumentar, de cada lado, 1m. cada 1 cm. 5 (11 vêzes). A 17 cm. de altura da cava, aum. de cada lado, 1 m. cada 1 cm. 5 (3 vêzes). A 52 cm. de altura total, der. 17 m. no meio do trabalho para o pescoço e terminar cada lado separadamente der., cada 2 cars., lado do pescoço, 3 m. (3 vêzes), 2 m., 1 m. (2 vêzes). A 20 cm. de alt. da cava, der., cada 2 cars., para a espádua, 7 m. (4 vêzes) e 9 m. Terminar simètricamente a outra espádua.

COSTAS — O mesmo trabalho que para a frente, mas sem quadriláteros. As costas são em ponto de jérsei cinza liso. Não fazer o pescoço; assim que as espáduas estiverem terminadas, der. de 1 vez as 43 m. restantes para o pescoço das costas.

MANGAS — Montar 60 m. sôbre as ags. de 2 mm. com a lã cinza, tric. 9 cm. gaitas 1/1. Continuar em jérsei com as ags. de 2 mm. 5 aum., de cada lado, 1 m. cada 1 cm. 5 (23 vêzes). A 45 cm. de alt. total, der., de cada lado, cada 2 cars., para as cavas, 3 m., 1 m. (19 vêzes), 2 m. (4 vêzes), 3 m., 4 m., 5 . Der. de 1 vez as m. restantes.

GOLA — Montar 120 m. sôbre as ags. de 2 mm. com a lã cinza, tric. gaitas 1/1 durante 18 cm. e der. de 1 vez.

MONTAGEM — Passar sôbre o avêsso com um pano úmido. Fazer as costuras dos lados e das espáduas. Coser as mangas, montá-las nas cavas. Coser a gola e colocá-la em volta do pescoço.

(Criação Rolbers, modêlo Sinúve. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS),

AVÈ, CESAR!

Carmelia Alves num gostoso baião. A nota é forte e Cesar fica apreensivo →







Cesar de Alencar parece ter herdado de seu ilustre homônimo Julio Cesar, o famoso governador romano, tôdas as suas qualidades. Ditador, como o de Roma, o da Rádio Nacional age, porém, em seu programa, com igual espírito democrático, daí ser tão querido, como se verificou na grande homenagem que lhe foi prestada, e da qual apresentamos êstes flagrantes.

Em cima: Sob o grande painel, onde se vê o retrato de Cesar de Alencar, vemos Ivon Cury, Ester de Abreu, Edmundo Souza e Angela Maria.
Ao Centro: Cesar e um calouro que o estima.
Em baixo: Êstes são amigos do Cesar. Amigos de verdade.



Representantes de todos os Estados do Brasil vieram homenagear o Cesar



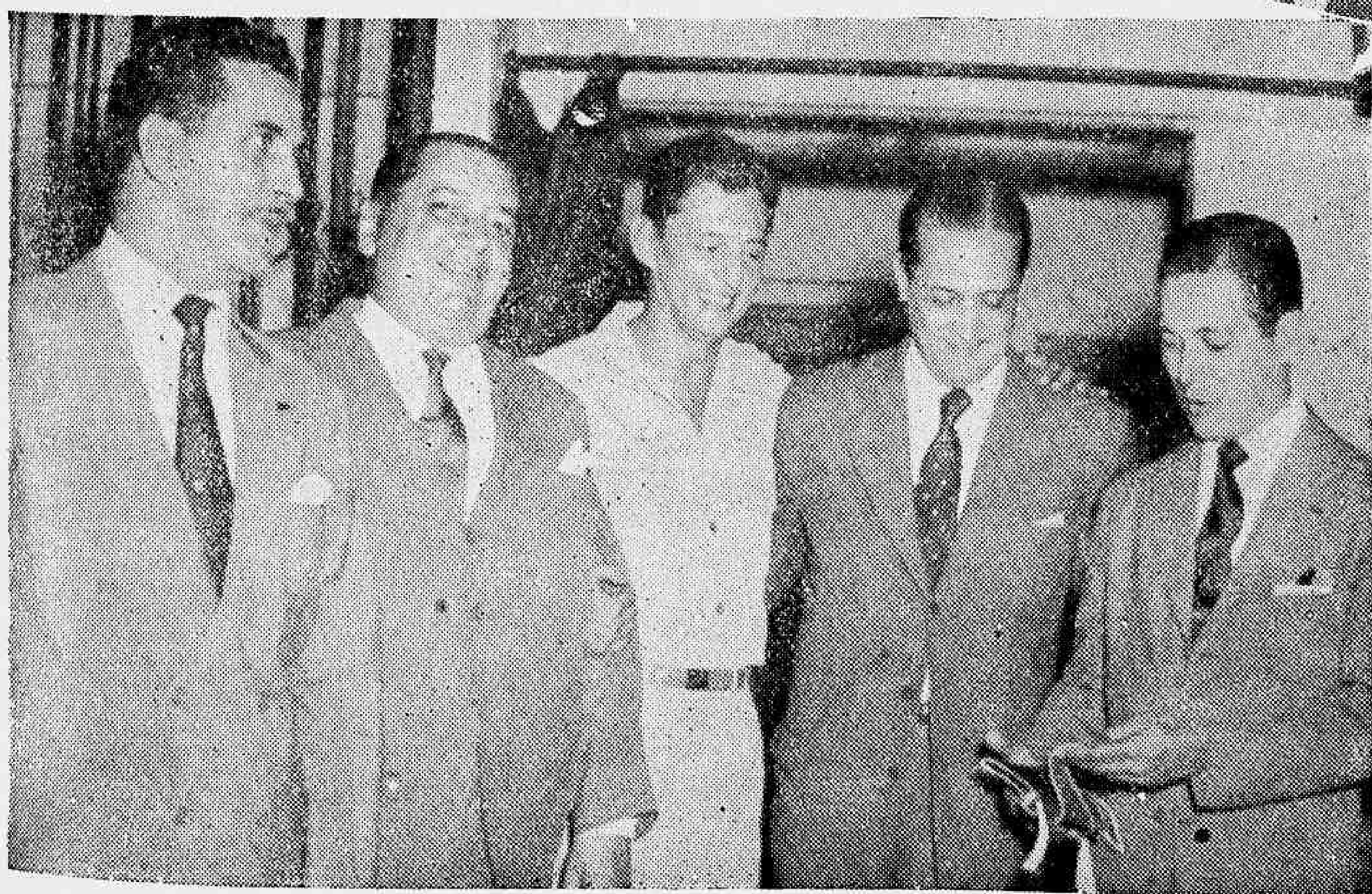




O bôlo de aniversário. Cantaram "Parabens".... Francisco Carlos, Vera Lucia, Carmelia, Jimmi Lester e Hamilton Frazão



Aqui se bebe mesmo sem sêde É a brincadeira do guaraná



Onde há multidões, aparece o Flamengo. Aqui estão Fadel Fadel, Gilberto Cardoso e Antonio Moreira Leite



MARK TAYLOR EM

10.º CAPÍTULO — Exclusividade





1





2





3





4

Pónylon
LAVA E CONSERVA NYLON
Pónylon LAVA NYLON
JÁ NÃO HÁ PROBLEMA! ATÉ... SUAS MEIAS DURARÃO MAIS

Avenida Pres. Vargas, 417-A — Grupo 902
Telefone 43-9065 — Rio de Janeiro



"REX FOI ROUBADO"

para JORNAL DAS MOÇAS

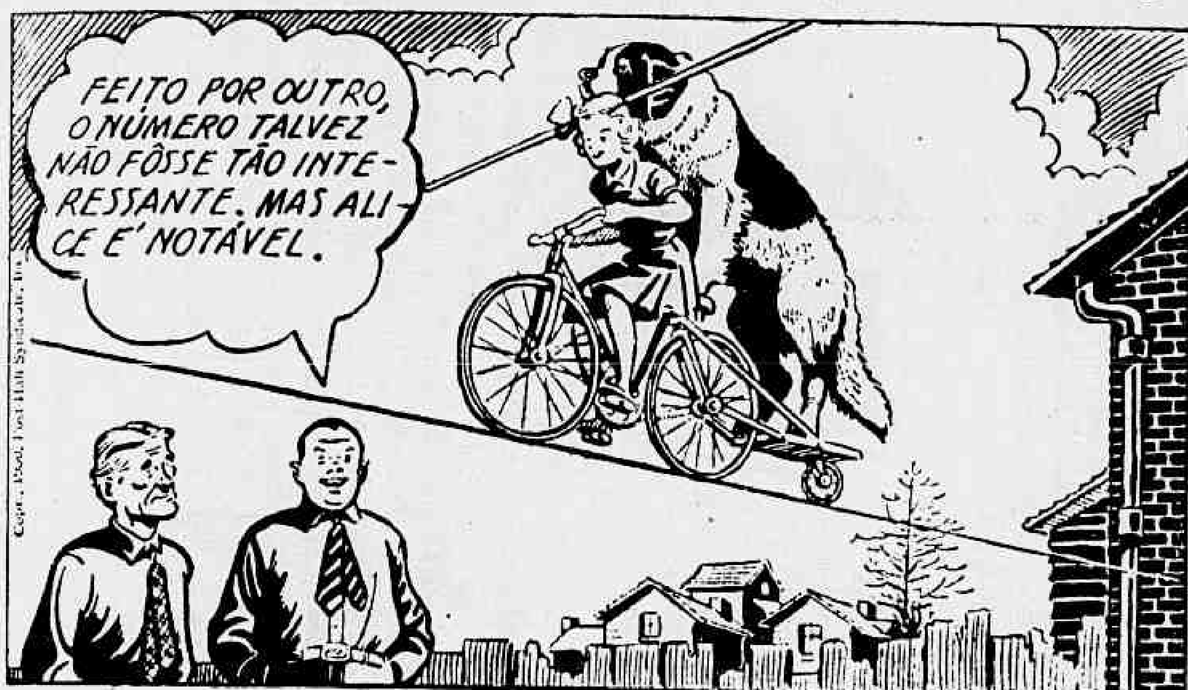






5

6





7

8

Vóvó está sempre contente





Recebeu dos pais conselho que nunca esqueceu: — Fazer uso constante da Emulsão de Scott. Passou-a aos filhos e agora aos netos. E diz:—"Devo essa disposição jovial, apesar dos anos, á minha saúde, que teve base sólida na Emulsão de Scott, rica em vitaminas, cálcio e fósforo. É o tônico ideal para todas as épocas e idades.".



EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES

BRASSO

é braço para limpar metais!



Vamos preparar os Quitutes



MEIAS-LUAS DE NOZES

Ingredientes: — 120 gs. de manteiga; 250 gs. de farinha; 20 gs. de açúcar; 1 colher de sopa de leite; 1 tablete de fermento Fleishmann (15 gs.).

Dissolve-se o fermento com o açúcar e leite morno. Separadamente, mistura-se a manteiga, a farinha e a gema, juntando depois o fermento dissolvido, amassando tudo muito bem. Deixa-se esta massa descansar meia hora. Depois, abre-se com o rôlo em formato redondo, cortando-se em triângulos, conforme indica a gravura.

Em cada triângulo põe-se uma colher de nozes moídas, misturadas com açúcar. Enrola-se, então, em direção da ponta, pincelando, finalmente, as meias-luas com gema de ôvo. Leva-se ao forno durante 15 minutos.

A INFLUÊNCIA DA COZINHA

A boa cozinha melhora o valor nutritivo dos alimentos, seu sabor e atração. Assim se aumentam o apetite e a secreção de sucos gástricos. Até certo ponto, proteina moderadamente cozida é mais fàcilmente absorvida que proteina crua. O leite quente é mais digestivel que o frio, enquanto a carne mui cozida perde grande parte de suas propriedades.

A temperatura alta não destroi as vitaminas A e D. A vitamina B suporta razoavel gráu de calor, mas é completamente destruida pela soda de cozinha. Prolongada exposição ao ar destroi a vitamina C.

Cozendo as batatas com casca se preservam setenta e cinco por cento da vitamina C. A alimentação não deve ser um problema, sempre que não se cozinhem demasiado os alimentos e se sirva diariàmente uma quantidade dos chamados protetores, como batatas, pão e gorduras, para brindar o organismo com as devidas calorias.



SALCHICHA COM ERVILHAS

Cozinhar em água e sal um quilo de ervilhas frescas e escorrê-las. Em uma caçarola pôr duas colheradas de manteiga, esquentá-la, adicionar meio quilo de salchicha sem pele, desfazê-las um pouco com uma colher de madeira, saltá-las um minuto, unir-lhes a ervilha, cozinhar a preparação uns minutos mais, adicionar dois tomates picados ou um pouco de conserva, temperar, deixando cozinhar vinte minutos mais.

Colocar a preparação em uma travessa de mesa, pulverizando-a de queijo.

Servir com fatias de pão frito.

UM PRATO PARA DOMINGO

PANELADA DE VITELA

Procure obter peito de vitela, lave-o e corte-o depois em pedaços de regular tamanho.

Ponha em uma caçarola uma colherada grande de manteiga e outra de farinha. Uma vez a manteiga bem derretida e bem misturada com a farinha, adicione à composição um pouco de caldo de carne. Revolva a mistura.

Ponha na caçarola pedaços de vitela, pimenta, temperos verdes em buquê e uma ou duas cebolas . Cubra a preparação e deixe-a cozer-se a fogo lento durante duas horas. Isto realizado, retire o buquê dos temperos verdes e ligue a composição com gemas de ôvo e creme de leite. Querendo, junte à preparação rodelas de cenoura. Acompanha-se o prato com cubinhos de pão frito e amanteigado.

CAFÉ GLACÊ

Fazer ferver meio litro de leite com 375 gramas de açúcar e um pedacinho de baunilha. Deixa-se esfriar e adicionar meio litro de café mui carregado e 250 gramas de creme de leite. Misturar bem e colocar a preparação em uma vasilha e esta dentro de outra contendo gêlo. Bater até que se espesse um pouco. Servir em taças bem geladas.

UM TRÊS-PEÇAS IDEAL

(Conclusão)

coço. 6) Aplicar sôbre o direito o recorte e pespontar em tôda volta, depois revirar sôbre o avêsso. 7) Ligar o alto da manga à parte inferior. Deixar uma abertura na base, que se cruza e fecha por um botão. 8) Terminar montando a manga. Fazer duas casas sôbre o lado direito e colocar os botões. 9) As costas são com uma costura no meio, a manga termina por uma abotoagem e não comporta enchimento. 10) Ligar os dois panos pela costura do meio da frente, depois fechar as pinces do talhe. 11) Fechar a costura do meio das costas, colocar o fecho metálico no alto e deixar na base uma abertura formando prega sôbre 24 cm. de altura.

1) Dobrar sôbre o avêsso a parte listrada do esquema, fechar a pince do peito e cingir a largura do talhe por duas pregas pespontadas sôbre 3 cm. 2) Ligar a frente às costas. Fechar a costura do meio das costas da gola. Fazer as casas sôbre o lado direito. Fecha-se o alto da blusa por um botão-pressão. 3) Para a manga, dobrar a fenda sôbre o alto, fazer duas casas e colocar os botões. 4) Fechar a prega de cada lado da fenda sôbre 8 cm. de altura. 5) Fechar a costura da manga e montar a manga a fio direito com a costura da espádua. 6) Fazer um laço com uma pequena tira fio direito e cosê-la ao pescoço.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

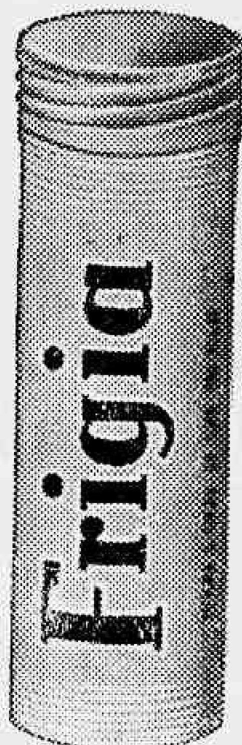





O Cheiro de suor depõe contra você...

USE Frigia DESODORANTE EM BASTÃO

Você pode estar lindamente vestida, perfumada com o mais fino perfume francês, mas... se não tiver cuidado com os resultados da transpiração excessiva, o odor desagradável que se desprende das axilas compromete tôda a sua distinção. Use FRIGIA, o único desodorante em bastão que substitui vantajosamente líquidos e pomadas. FRIGIA é sólido, não arde, não é gorduroso, não mancha e seca ràpidamente.





Frigia

UM PRODUTO Hermanny

À VENDA EM TÔDAS AS FARMÁCIAS, MAGAZINES E PERFUMARIAS



PASTA JANAX

1) Qualquer que seja o seu problema de crespo: uma onda indiscreta, uma cabeleira encrespada ou mesmo arrepiada. PASTA JANAX resolve. A PASTA JANAX alisa instantâneamente pelo processo a frio, que dá aos cabelos maciez e aspecto natural, inalterável mesmo com o uso de banhos de mar.
2) A PASTA JANAX é vendida em tôda parte com instruções e detalhes para o uso, em cada pote, a Cr$ 35,00. Compre o seu pote de PASTA JANAX e faça sua aplicação em casa, discretamente.
3) Para uma aplicação por mão de profissionais, procure o INSTITUTO DE BELEZA GUARANY, que é a casa mais antiga e a única especializada nêste ramo.

PESSOAL HABILITADO — MODERNAS APARELHOS — AMBIENTE CONFORTÁVEL.

REMESSAS PELO REEMBÔLSO POSTAL.

Preços especiais para revendedores.

Pedidos ao

INSTITUTO DE BELEZA GUARANY

AV. PASSOS, 116 - 1.º andar
Tel.: 43-2036 - Caixa Postal, 2777

BELEZA

(Conclusão)

Pintar convenientemente os lábios com pincel é questão de prática. Após algumas tentativas, torna-se uma segunda natureza delinear a bôca como se deseja.

Experimente, leitora amiga, aumentar a linha de seus lábios, se fôrem finos, ou diminuí-la, se fôrem grossos, com o auxílio do pincel. Você não poderá mudar o formato de sua bôca, caso seja necessário, para melhor. Vejamos como:

Lábios finos devem ser pintados um pouco acima da linha natural, aplicando o baton com generosidade.

Lábios cheios tornam-se mais atraentes quando se lhes aplica o baton intensificando-o um pouco mais ao centro do que nas bordas. Esta diminuição gradual dá ilusão de que a bôca é bem menor do que parece.

Lábio superior fino e inferior grosso, ou vice-versa, harmonizam-se, quando se lhes aplica as regras àcima citadas para cada um.

A regra geral para aplicar o baton é: primeiro, o lábio superior deve ser pintado, começando a traçar o contôrno que mais favorece a fisionomia, do canto da bôca para o centro; fazer o mesmo no lábio inferior e, finalmente, encher o contôrno.

Quando aplicar o baton, mantenha os lábios enxutos, pois, êle nunca pegará bem em lábios úmidos.

Com êsses cuidados, tôdas as bôcas serão atraentes...

No Luxuoso Número Especial de Aniversário de JORNAL DA MULHER, os melhores figurinistas do mundo colaboram, com inteira exclusividade, apresentando para nossas leitoras os modelos mais sensacionais e modernos de sua criação.

BELZEMA
para
Erupções da Eczema





• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.



A SAÚDE do seu bebê

está na amamentação. Lactífero fortalece as mãezinhas, tornando o leite abundante, sem prejudicar o organismo. **É um produto recomendado pelos srs. médicos.**

LACTÍFERO
BÉRGAMO

LABORATÓRIO BÉRGAMO
Avenida Pires do Rio, 23
Itaquera - E. F. C. B. - S. Paulo
S. S. Public. 31.007

A

Rádio Guanabara

PRC-8 1.360 KCS

ANUNCIA

"MÚSICA E PERFUME"

TÔDAS AS TERÇAS E QUINTAS FEIRAS

ÀS 21,00 HORAS

DIRETAMENTE DO

"NIGHT AND DAY"

COM A ORQUESTRA CIGANA DE

GABOR RADICS

CORTESIA DAS

PERFUMARIAS CARNEIRO E PRODUTOS SWING

Corações Nas Trevas

3.º CAPÍTULO — Resumo — Roberto, naquele mesmo dia, foi visitar sua mãe. O castelo da condessa não ficava muito longe de Londres. Carlos, quando chegou, abraçou sua mãe e confessou o seu amor e o desejo de desposar Sara Norton; mas sua mãe mostra a Roberto uma carta anônima, que recebera, e na qual leu que Sara tinha um filho que estava internado no Colégio de River Point. Roberto parte imediatamente para Londres, e dirige-se para o Colégio, onde, ao chegar, é informado pela secretária que existe, de fato, o menino Dick, e que êste é filho da célebre cantora Sara Norton. Após estas informações, Roberto retira-se tristonho, mas, no jardim, ouve a voz de Sara, que conversa com Dick.



NAQUELE INSTANTE, ENTRA O MORDOMO.

A senhorita Sara Norton chama de Londres o senhor conde...

Não esqueça de que é um Parkinton. Eu mesma irei falar com aquela mulher. Ajude-me, Sam.

Mamãe por favor...

ROBERTO PROCURA PROTESTAR, MAS, DEPOIS, DEIXA-SE CAIR NA POLTRONA. EU, ENTRETANTO, ESPERAVA AO TELEFONE E, QUANDO OUVI A VOZ FRIA DA CONDESSA, COMPREENDI QUE MEUS TEMORES NÃO TINHAM SIDO INFUNDADOS.

Sou a condessa Parkinton. Meu filho pediu que lhe comunicasse que está tudo acabado. Êle esteve no colégio de River Point... Nada mais temos a dizer.

Roberto foi ao colégio de River Point? Meu Deus...

Pensou que o poderia enganar, não é? Seu plano falhou Senhorita Norton...

Alô... Alô... Deixe-me explicar... Alô... Por favor, Senhora condessa... Alô.

Não adianta falar, Sara... Já desligaram...

Você, Duka? Na minha casa? Como entrou aqui?

Encontrei a porta aberta e você nem ouviu as minhas palavras. Acalme-se... Isto prejudicará sua voz... Esqueceu, por acaso, que esta noite deve cantar?



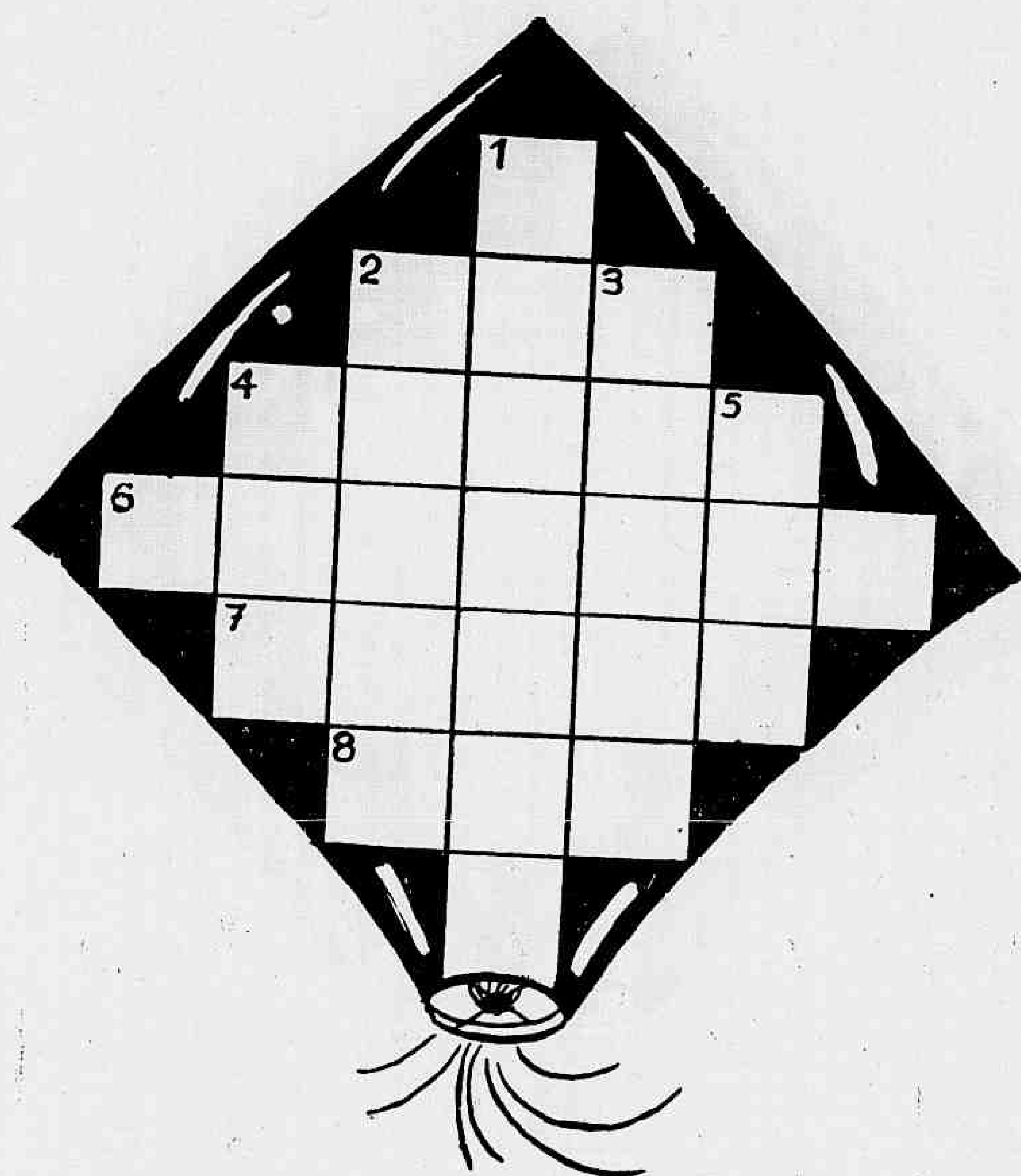
(CONTINUA)

JORNAL DAS MOÇAS, como é do conhecimento dos leitores que acompanham a sua vitoriosa trajetória, criou no Brasil um tipo-padrão de revista.

Dedicou a direção desta emprêsa tôda a sua atenção à mulher no lar e na sociedade, iniciando, então, a publicação de figurinos, bordados, moldes grátis, em quatro talhes, e conselhos de inteira utilidade, em seções de tricô, quitutes, falando às mães, a par de outros de fundo instrutivo e humorístico. Êsse programa de JORNAL DAS MOÇAS, que hoje é seguido por inúmeras outras publicações, algumas, até, quase que o copiando inteiramente, mesmo em sua paginação, é que fêz de JORNAL DAS MOÇAS a revista de maior penetração no lar, líder das revistas femininas, através de tantos anos.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 115

Horizontais: 2 - Maior; 4 - Estar à espreita; 6 - Êrros de pronúncia; 7 - Risinhos; 8 - Isolados.

Verticais: 1 - Um tanto ébrio (pl.); 2 - Temas; 3 - Mamíferos roedores; 4 Óxido de calcio; 5 - Título abissínio.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

HORIZONTAIS

1 - Amor; 2 - Poro; 3 - Oval; 4 - Sera. 1 - Liam; 2 - Êsmo; 3 - Viam; 4 - Essa. 1 - Orar; 2 - Dore; 3 - Éden; 4 - Sala.

VERTICAIS

1 - Após; 2 - Move; 3 - Orar; 4 - Rola. 1 - Leve; 2 - Isis; 3 - Amas; 4 - Moma. 1 - Odes; 2 - Roda; 3 - Arel; 4 - Rena.

CHARADAS

Auxiliar

+ ça = Objeto qualquer.
+ ta = Fruta de conde.
+ ca = Bagatela.
+ ta = Apontamento.

Conceito: Relativo a João.

Sintéticas (Novíssimas):

Ao se ver "abandonado" ficou com "vergonha" e tornou-se "moderado na bebida" (1 - 2).

Sentiu-se "isolado" pois a "casa" era uma verdadeira "herdade" (1 - 1).

"Aqui" quem conta "mentira", sofre que nem o "diabo" (1 - 2).

"Neste lugar" onde "trabalho" é "quente" (1 - 2).

"Aqui" está um "lindo" "pêlo" (1 - 2).

QUAL A PROFISSÃO?

MARCIO FATUCE

"SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão a seguir, formar 10 sinônimos de *Distraido.*

1 — Sorbato .... 1 — ....
2 — Civebemedo ..... 2 — ....
3 — Maspado .... 3 — ....
4 — Senvotipa .... 4 — ....
5 — Lavadeno .... 5 — ....
6 — Exadotias .... 6 — ....
7 — Trabasido .... 7 — ....
8 — Bebidome .... 8 — ....
9 — Templacontivo ... 9 — ....
10 — Ditatemivo ...... 10 — ....

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Auxiliares: Quadrilha, fogueira.
Sintéticas: Coletoria, Carapinha, Caravela.
Metamorfoseadas: Rolha-Rolho; Pola-Polo; Crista- Cristo.
"Show" de Letras (Dez sinônimos de salário): Ordenado, mensalidade, sôldo, vencimento, remuneração, jornal, pagamento, honorários, soldada e estipêndio.

—:—

Correspondência: Senhorita D. F. — Aceitamos com prazer colaborações, de preferência charadas e palavras cruzadas de fácil solução.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

A personagem de hoje é uma dama de nossa alta sociedade, bem aquinhoada pela fortuna material e que possui dotes e virtudes bem apreciáveis.

Rodeada de todo confôrto, bem estimada pelos parentes e pessoas de suas relações, a nossa heroína não se sentia feliz.

Espírito fàcilmente impressionável vive constantemente prêsa à idéia de que é uma doente sem remédio, temendo sempre qualquer sofrimnto, e de tal modo se deixa subjugar que a todo mundo parece estar mesmo doente do mal que teme. Chamado o médico, êste constata que não há motivo real para tal suposição ou convicção.

Que provérbio pode ser aplicado a êste caso, leitora amiga?

TEUS LÁBIOS SÓ PEDEM BEIJOS

TANGO

Linha para principiantes

Mi 7 — La m — Mi 7 — La 7

Re m — La m — Mi 7 — Si 7 Si 7

Mi 7 — La m — Mi 7 — La 7

Re m — La m — Mi 7 — La m — La m

Do M — Do M — Do M — Sol 7

Sol 7 — Sol 7 — Sol 7 — Do M

Arranjo para acordeon
de
Mário Mascarenhas



Música
de
Mário Mascarenhas

JORNAL DAS MOÇAS
Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

Dá trabalho a um cego e serás o bandeirante da sua redenção.

* * *

Há milhões de analfabetos dotados de grande inteligência. Ajuda-os a empregarem-na com sabedoria.

* * *

— "Levanta-te e caminha, Lázaro" — foram palavras de Cristo. Ouve-as tu, e ajuda o lázaro a levantar-se.

ESTUDOS GRAFOLÓGICOS

479 — *Minha (solteira, Brasil)* — Deveria ter escrito em papel sem pauta para ser feito melhor exame na sua grafia. Grato pela sua preferência a JORNAL DAS MOÇAS. O fato de escrever "acima da pauta" indica que tem um forte instinto de independência. Sua assinatura é desembaraçada, começando a traçar a inicial do seu quinto nome desde que termina o primeiro. É inteligente e culta.

480 — *Lótus (solteira, Vitória)* — Sentimento poético é o que revela sua letra ao primeiro exame, bem como o significado da linda quadrinha enviada confirma a inconstância da sua alma. É, realmente, como um beija-flôr, adejando daqui para ali. A maneira como dispôs os versos no papel mostra espírito artístico. O traço firme com que prolonga a última letra do seu terceiro nome é um sinal de energia e firmeza.

481 — *Maria Alencar (solteira, Araraquara)* — Letra bem cuidada, quase caligráfica, de pessoa equilibrada, atenciosa, gentil. O corte longo dos *tt* mostra que é dicidida e firme nas suas decisões, jamais tomando atitudes precipitadas e assumindo a responsabilidade de seus atos, embora isso a prejudique de qualquer maneira. A grafia do seu til confirma tudo quanto já disse.

482 — *Jadra(solteira, Arco-verde* — Muito acertada a definição de "educar", de autoria de Rui Belo, a quem conheço pessoalmente da diretoria do Instituto de Educação de Recife. A letra da consulente revela, à primeira vista, muita bondade e afabilidade, como se vê na sua grafia arredondada. Pelas hastes verticais se nota firmeza de caráter. Deve ser uma educadora preocupada com os problemas educacionais. O ponto firme com que termina seu quarto nome de família é uma bela afirmação de personalidade bem definida.

D. LESTRE

CONVENTO DE SANTO ANTÔNIO

(Conclusão)

encontrada, embrulhada, uma cabeça de Sto. Antônio, hoje venerada numa estátua que data do ano de 1621, que é admirada logo à entrada da igreja, nos dias de peregrinação. Só em 1701 foi esculpida a outra imagem, e esta é a que se vê no altar-mor do templo.

. . . .

Êsses fatos explicam as grandes romarias processadas anualmente e que já se tornaram tradicionais na capital do Brasil.

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

**Cr$ 400 - 650
900 - 1.200**

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3998

AVENTURA NO RIO

(Conclusão)

Iracema Dilian (brasileira que será vista em "Paraiso Roubado"), Roberdo Canedo e muitos outros, inclusive os diretores Alberto Gout, Julio Bracho, Emilio Fernandez e seu inseparável amigo Gabriel Fegueroa, que, com Alex Phillips, são os fotógrafos mais cotados do cinema mexicano. Contou-me Ninon que houve gente que teve congestão de tanto comer e que todos repetiram a goiabada-cascão que ela guardava religiosamente como lembrança do Brasil! Dias depois, Ninon, para comemorar um aniversário no "set" em que terminava algumas cenas de sua película iniciada nas terras cariocas, fazia na cozinha dos estúdios um vatapá apimentadíssimo! Essa Ninon tem mironga...

Temos o prazer de apresentar aos nossos leitores algumas cenas do "Aventura no Rio", filmado, como já dissemos, na estonteante moldura da paisagem carioca, onde Ninon Sevilla interpreta uma mulher que perde a memória e vive um estranho, desafiante e avassalador romance de amor e paixão, apresentando-nos, também, alguns números de nossas melodias populares em bailados espetaculares! São seus galãs Victor Junco, Luis Aldas e Cesar Del Campo, estando cercada de atuações musicais de Jorge Goulart e "Os Anjos do Inferno", neste lançamento da Pelmex, que segue de êxito em êxito, depois do triunfo de "O Direito de Nascer". Aguardem o mais brasileiro filme que um estúdio estrangeiro já realizou: "Aventura no Rio", com "a amiga do Brasil", Ninon Sevilla.

AGUARDEM O GRANDE NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER"



HOUSE OF SAVANSDOVEN — Costume de lã de dois tons fechado por meio de botões sob a gola virada. Reverso em cada bôlso fundido sôbre os lados. Saia pipa. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

MÁRA RÚBIA, uma das mais atraentes estrêlas que conhecemos, nasceu em Belém, capital do Pará, e desde garotinha vem representando.

Ao vir para o Rio, adotou o pseudônimo de Mára Rúbia, pois seu verdadeiro nome é Osmarina Lameira Cintra.

Já apareceu em várias peças teatrais, tanto na revista quanto na comédia e, incrível como possa parecer, também na tragédia, pois tomou parte na peça "A Filha de Iorio".

De uns tempos para cá, a estrêla dos cabelos dourados passou a trabalhar na televisão, constituindo-se numa das maiores atrações do vídeo, pois é ela a animadora do programa "Feira de Amostras". Foi ela, também, quem animou o concurso para a seleção da "Rainha da Televisão", no qual foi coroada a jovem Thais Bellini. Com Renata Fronzi, formou o estrelato da peça "Loura ou Morena", de tanto sucesso em Copacabana. Mára é ótima dona de casa e mãe amantíssima.